NORMA Editorial 375 ptas (IVA incl.)
CAIRO
DOCE HISTORIAS COMPLETAS
51

LIBRERIA NORMA COMICS

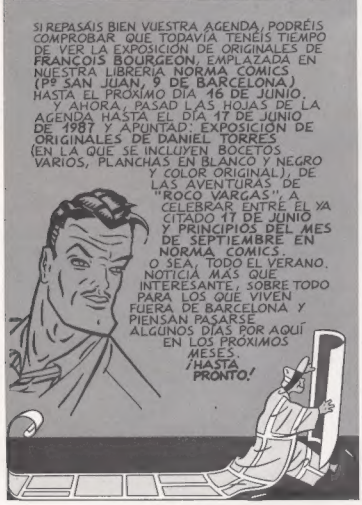
la imagen a su medida

SI REPASÁIS BIEN VUESTRA AGENDA, PODRÉIS COMPROBAR QUE TODAVÍA TENÉIS TIEMPO DE VER LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE FRANCOIS BOURGEON, EMPLAZADA EN NUESTRA LIBRERÍA NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA) HASTA EL PRÓXIMO DÍA 16 DE JUNIO.

Y AHORA, PASAD LAS HOJAS DE LA AGENDA HASTA EL DÍA 17 DE JUNIO DE 1987 Y APUNTAD: EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES (EN LA QUE SE INCLUYEN BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS DE "ROCO VARGAS" A CELEBRAR ENTRE EL YA CITADO 17 DE JUNIO Y PRINCIPIOS DEL MES DE SEPTIEMBRE EN NORMA COMICS.

O SEA, TODO EL VERANO. NOTICIA MÁS QUE INTERESANTE, SOBRE TODO PARA LOS QUE VIVEN FUERA DE BARCELONA Y PIENSAN PASARSE ALGUNOS DÍAS POR AQUÍ EN LOS PRÓXIMOS MESES.

¡HASTA PRONTO!



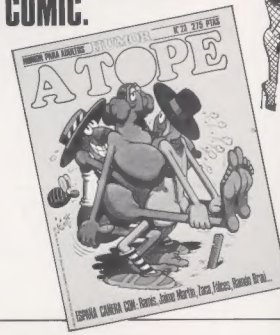
Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO

INEDITO EN ESPAÑA!

NORMA CLÁSICOS

- A la venta en kioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido

LA REVISTA DE HUMOR SEXY Y CANALLA PARA LOS AFICIONADOS AL COMIC.



E D I T ● R I A L

Cuatro meses sin pasar por el quiosco es mucho tiempo, lo sabemos. Pero la preparación de esta nueva etapa de CAIRO ha sido costosa. En realidad, y conforme a los planes establecidos con Magic Strip para la coedición de CAIRO en Francia y España, el n.º 51 que tienes en tus manos no debía haber salido hasta dentro de unos meses. Sin embargo, y tras meditarlo brevemente, llegamos a la conclusión de que ni a vosotros ni a nosotros nos interesaba estar tanto tiempo ausentes.

Así pues, aquí estamos de nuevo, con un número rico en contenido que ya presenta varias variaciones sobre los últimos números de CAIRO. Por una parte, iniciamos nuevas series firmadas por Jorge Arranz (con guiones de Piera), Antonio Navarro (nuevo en esta plaza), Montesol y Xavi Muntada (a la máquina de escribir Asun García). Esta ebullición primaveral de nuevos trabajos de autores autóctonos, todos ellos con personajes más o menos fijos, se ve compensada en este caso con seis historias cortas y autoconclusivas (como todas las de este número), de historietistas franco-belgas tan interesantes como Ted Benoit, Margerin, Catine & Vailleteau, Chaland (éste con una hermosa ilustración), Bob de Moor, Lucques y E. P. Jacobs, de quien publicamos una historia muy especial que sirve como rendido homenaje por parte de NORMA EDITORIAL a este gran autor de la Escuela franco-belga.

También está Daniel Torres, claro. Y no solo con esa estupenda portada con que nos obsequia la vista. "Héctor esuna historia con mucha marcha que nos habla de un futuro un tanto curioso.

Completamos nuestro sumario con dos artículos muy especiales: el dedicado a la obra de E. P. Jacobs, biografía incluida, y el que nos cuenta el nacimiento, desarrollo y "letargo" temporal de Zeleste, una sala musical barcelonesa que ha hecho historia en la música moderna española.

Lo dicho, aquí estamos de nuevo.

EDGAR P. JACOBS

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez
Coordinador: Antoni Guiral
Montaje: Andiñach/Bosch
Producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y autores
Traducciones: Narcís Fradera

Distribución y ventas: Pere Paiau
Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Paco, Ceferino y Albert
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona
Imprime: GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97.

Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9
Depósito legal: B-2225-81
© 1986 by Dargaud
© 1986 by Casterman
© 1987 by Guy Delcourt Productions
© 1987 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo

Rogamos, en caso de remitir historietas para su consideración, nos envíen fotocopias
La dirección de esta revista no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 350,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)

S T O C K

PORTADA 001
Daniel Torres
Si alguien creía que los robots no eran más que tornillos y luercas, no tiene más que repasar con calma y vehemencia la portada de este número. No nos gustaría ser machidas pero hay que reconocer que el futuro que les espera a los hombres de hojalata, tal y como lo ve Daniel Torres, es bastante más excitante que el nuestro. ¿O no?

EDITORIAL 003

LAS AVENTURAS DE NACHO CASTEL 005
Tragedia en Copenhague
A. Piera y Jorge Arranz
El "Estrella del Sur", un buque mercante que transportaba una carga enigmática y peligrosa, sufre un accidente al entrar en el puerto de Copenhague. Mueren más de diez personas y toda la carga del barco queda esparcida por la superficie marina. Nacho Castel, periodista del semanario "Madrid-París", es encargado por su despótico jefe para hacer un artículo-reportaje sobre el siniestro. Los contactos de Nacho le proporcionan unas pistas que parecen demostrar que tras ese accidente se esconde un turbio asunto político.

CRONICA SENTIMENTAL DE UN CIERRE 011
Luis Hidalgo
En esta vida hay cosas que se nos quedan grabadas en la mente y en el corazón y que forman parte de nosotros mismos. Una película, un libro, una canción, un local musical... Y ese, precisamente, es el caso de Zeleste, algo más que un nombre bonito y sonoro, todo un mito para varias generaciones. Uno de los pocos lugares que han pisado tanto los hermanos mayores como los menores, incluso, por qué no, padres e hijos.

LAS AVENTURAS DE SIMONE 014
Tozeur, el principio
Antonio Navarro
Túnez, principios de este siglo. Simone, una bonita muchacha de quince años, realiza junto a su padre un número circense. Su rutinaria y dura vida le deja poco tiempo para divertirse. Pero su padre, verdadero titiro de despóticos modales, le hace la vida imposible. Está claro que una situación como ésta no puede mantenerse durante mucho tiempo... El final se aproxima...

LA ULTIMA FUGA DE OLRIK 020
Josep Gálvez

El genial creador de "Blake y Mortimer" se nos ha ido para siempre. Nuestros lectores saben bien que en esta casa le adorábamos, le idolatrábamos. Qué menos, pues, que dedicarle un artículo y una historieta. A lo largo de este texto el autor nos invita a profundizar en la mente de los personajes más famosos de Jacobs, a descubrir su personalidad y valorar su importancia en la obra del maestro de la escuela franco-belga.

EL TESORO DE TUTANKAMON 023
E. P. Jacobs
Para la edición italiana de los álbumes de "El misterio de la gran pirámide", una de las más celebradas aventuras de "Blake y Mortimer", Jacobs realizó una historieta corta en la que introducía a los lectores en el lema que iba a desarrollar a posteriori. Creemos que la publicación de esta historia, a parte de ser poco menos que inédita en España, es de gran interés para todo buen aficionado a Jacobs en particular y a la historieta en general.

EL FLECHAZO 028
Lucques
Los hay que no creen en el flechazo, en el amor a primera vista. Pero los protagonistas de esta historia nos muestran que todo es posible en el amor. Hasta cuando uno utiliza las malas artes del engaño para infiltrarse en un colegio de chicas en edad de merecer que no lo dudan ni un instante al exteriorizar sus más bajas y ardientes pasiones.

EL PAPA NOEL NEGRO 036
Ted Benoit
¿A ninguno de vosotros os ha entrado por la chimenea Papá Noel? Bien, pues es muy posible que después de leer esta historieta más de uno sienta la irreprimible tentación de obturar su chimenea en Navidad o esperar con un garrote en la mano la llegada de tan conocido personaje.

BABY-SITTING BLUES 040
Valine y Cailleteau
A veces las cosas se complican. Algo tan simple como el salir una noche y dejar a tu pequeña hija al cuidado de una joven "canguro" puede devenir en verdadera y calamitosa catástrofe. Claro que quien iba a pensar que la hija de uno podía tener ocultos poderes capaces de transformar la realidad en una pesadilla digna de la mejor película de terror de Bela Lugosi y Boris Karloff juntos.

EL RETORNO DE LA PURETA MARGERIN 045
Una chica ya entradita en años decide pasar su nueva y romántica aventura amorosa al lado del mar. Para ello, lo primero es acicalarse bien y encontrar el bar de moda donde encontrar al príncipe azul con el que vivir un intenso y fugaz idilio. Al final, tras varias intentonas, la mujer encuentra lo que busca. Un hombre a su medida, un hombre de verdad...

HOMENAJE A LA LINEA CLARA 050
Yves Chaland
A fin, amante de la "línea clara" franco-belga, va dedicada muy especialmente esta ilustración de Chaland. En ella encontrarás todo lo que un buen "fan" de este estilo gráfico debe poseer en su biblioteca. Desde los álbumes, hasta los objetos más preciados y buscados por los fanáticos de "Tintín", "Blake y Mortimer", "Lucky Luke", etc. etc...

SOMBRERO DE COPA 051
Sun García y Montana
Las intrigas y triquiñuelas de Hollywood pueden llegar a su punto más álgido cuanta mayor sea la cantidad de dólares que se mueve. Leed, si no, lo que ocurrió en los años treinta con el caso de Harvey Lamb y Fred Astaire. Ambos iguales como dos gotas de agua, ambos buenos bailarines y personas ambiciosas... Se diría que no había sitio para los dos entre las luces de neón hollywoodenses.

FORTIFICACIONES 058
Bob de Moor
Si construirse una casa no es nada fácil, más dura se presenta la perspectiva de edificar toda una fortaleza. Pero el náufrago protagonista de esta historia se pone manos a la obra y consigue lo que pocos serían capaces de hacer en un tiempo récord. Falta saber si eso le va a servir de algo.

TRAGEDIAS MODERNAS 061
Montesol
Nueva serie de Montesol, el biógrafo de la modernidad, el que mejor conoce a esa fauna urbana que ha venido en denominarse yuppies, o llopies, o post-modernos, o... bueno, como sea. Ahora se trata de relatar las desventuras de Dora y Opisso, una pareja joven y emprendedora que no siempre tiene suerte a la hora de enfrentarse con los maquiavélicos inventos de la era moderna.

MAGAZINE 066
Dimes, diretes, noticias y noticiones, rumores y verdades... En fin, una verdadera plaga de letras que corren a gusto de los lectores para que éstos puedan estar al día en lo que a música, literatura, arte, diseño, prensa, cine y cómic se refiere. Escriben Ferran Riera y Clia.

HECTOR 069
Daniel Torres
Seguro que nadie me negará que después de una dura jornada de trabajo no hay nada mejor que una agotadora sesión de amor... servida por las mejores luercas y bielas que una puede encontrar en el mercado. Lo malo es que, en ocasiones, a una le sale el tiro por la culata. Y es que, ya se sabe, hoy en día no te puedes fiar ni de los tornillos.

UNA AVENTURA DE NACHO CASTEL

TRAGEDIA EN COPENHAGUE

© Controlled by NORMA.

Guión: Antonio Piera Dibujos: Jorge Arranz

HOTEL CONTINENTE
ISKORT
TAXI

CONTINENTE HOTEL
TAXI

LLEGO TARDE A LA CITA CON EL CAPITAN OCUPATE DE LAS MALETAS
¿NO VOY CONTIGO?
YA HAREMOS LAS FOTOS MAÑANA

EN ESE MOMENTO...

¡POR FIN!

ME LLAMO MURDOCK. YO ERA EL CAPITAN DEL "ESTRELLA DEL SUR"
¿POR QUÉ DICE "ERA"?

ME ACUSAN DE SER EL CAUSANTE DEL ACCIDENTE, PERO NO ES CIERTO... ¡SÉ LO JURO! ¡NO FUÉ UN ACCIDENTE!
SEGURO, SEGURO...

...YA ANTES DE ZARPAR ME DI CUENTA DE QUE ALGO NO IBA BIEN... AQUELLA CARGA FUERA DE TIEMPO NO ME HABÍA SIDO CONSIGNADA...
?

...HABÍA HOMBRES UNIFORMADOS PROTEGIENDO LA ACCIÓN. EN LA PEQUEÑA COMANDANCIA DEL PUERTO NO ME HICIERON NI CASO.
?

FELIZMENTE YO... HICE FOTOS
?!
KLOPS
PLOP
CHIN-YU.. ¡BUSQUÉLE! ...EL SABE ..
MIENTRAS, EN EL HOTEL
?!
TCHSSSST
PERO... ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ ES TODO ESTO?
TCHSS
LA 316 POR FAVOR
?
¿MR. CASTEL?
HAY UN SOBRE PARA USTED
¡EH! ¡NACHO! ¿PERO DONDE TE HAS METIDO?
¡ME HAN ATADO Y AMORDAZADO!
¿SÍ?
¿SOLO SE TE OCURRE DECIR ESO?
¡HAN ESTADO A PUNTO DE MATARME!
QUE EXTRAÑO

¡CHIN-YU!
NECESITO VERLE
8 A.M. EN EL LOCO'S
CHIN YU
¡Y ME TOCARON EL CULO!
?
SI NO FUERAS TAN PROVOCATIVA... ¿QUÉ DIRÁ JOSÉ CUANDO SE LO CUENTE?
?!
¡CIELITO! HAS TARDADO UN MONTÓN
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
ME ENCARGÓ TU JEFE QUE TE VIGILARA DE CERCA
RIIINNG RIIINNG
¡NO TE LO VAS A CREER! HE HABLADO CON LA REDACCIÓN Y ME HAN DICHO QUE VIENE PARA AQUÍ LA AMIGUITA DE FINANCES
¿NO ME DIGAS?
¿QUÉ BUSCARÁ ESA ZORRA?
NO TENGO NI IDEA. GRACIAS POR LLAMAR BUENAS NOCHES, FLOR
¿QUÉ QUERÍA ESA PUTILLA?
¡OH! ¡NO! OTRA VEZ
RIIIINNG RIIIINNG
¡LE DIGO QUE YO NO HE ENCARGADO CHAMPÁN AL SERVICIO DE HABITACIONES!
ZZZ
ZZZ
ZZZ
PIU PIU PIU PIU
¿!?¡ Y LAS FOTOS ?¡?!!
4

HOLA, TESORO ¿HAS DORMIDO BIEN ?
COMO UN TRONCO. TE HE ECHADO DE MENOS
EUH... DE UN TIRÓN ¿Y USTED ?
¡ CAFÉ !
NO SÉ CÓMO ACEPTO TRABAJAR CONTIGO. NO ME HACES NI CASO
ESTÁN PASANDO COSAS MUY EXTRAÑAS ¿HAS DESAYUNADO?
AL RATO...
PERO... ¿A DONDE VAMOS ?
¡ AL LOTO'S !
¿ SEÑOR CASTEL?
MURDOCK ME HABLÓ DE USTED ANTES DE QUE LE MATARAN
LA VIDA ES BLEVE COMO PLIMEL LAYO DE SOL
VENGA CONMIGO
UN TÉ
YO, TOMARÉ OTRO
UN WHISKY DOBLE
MIENTRAS TANTO...
SON BUENAS PERO UN POCO CARAS
ES EL PRECIO Y ME LAS QUITAN DE LAS MANOS
ME LAS QUEDO
¡CUANTOS MUERTOS!
TIVOLI
VAMOS A LO NUESTRO ¿Y BIEN ?
VELÁ USTED ...
"UNA DE LAS CALDERAS EXPLOTÓ JUSTO CUANDO ENTRÁBAMOS EN EL PUERTO"
BOUM
...Y LOS BIDONES CAYERON AL MAR. MUCHO, MUCHO PELIGRO DE CONTAMINACIÓN"
COSA QUE EL GOBIERNO ESTÁ DISPUESTO A OCULTAR A TODA COSTA
YA...Y POR ESO AL CAPITÁN...
5

PIERA ARRANZ
1992

FIN

CRONICA SENTIMENTAL DE UN CIERRE

Para unos fue la puerta que les llevaría al conocimiento musical de notas y ritmos que nunca habían soñado hasta ese momento. Para otros fue un lugar de reunión obligado para escuchar buena música y relacionarse con buenos amigos. Para todos significó algo importante. Y es que **ZELESTE** esa sala musical barcelonesa situada en pleno casco viejo, supo adaptarse a las exigencias vitales y musicales de los jóvenes. Este es un artículo sobre un mito **ZELESTE** un mito que cambia de dirección pero que mantiene sus principios.

Zeleste

El diecisiete de marzo **Víctor Jou** y **Rafel Moll** cenaban en un bar cualquiera de Barcelona, uno de esos cientos de bares cuya principal característica reside en carecer de características principales. **Víctor** y **Rafel** estaban de celebración. Otros, de haber estado en su lugar, estarían tristes sintiendo, además, una profunda sensación de melancolía. Las despedidas son así. Sin embargo ellos no estaban tristes, es más, no lo estaban en absoluto y, por contra, se encontraban más bien felices. Hacía escasas horas habían cerrado de forma oficial catorce años de sus vidas, ni más ni menos que un tercio de lo que llevan funcionando como personas. Pese a ello en sus mentes no había lugar a la morriña. Las cosas comienzan y se acaban, y cuando lo hacen no vale la pena agarrarse a ellas, so pena de hundirse con ellas. Hace catorce años comenzaban su proyecto, y a la matriz del mismo le había llegado el momento de entrar en el cosmos de los recuerdos. Un buen motivo para una celebración. Tampoco una gran celebración, una de esas mini-liturgias en las que todo está planificado y el mismo celebrante acaba siendo una minúscula pieza de la previsibilidad. No se trataba de escoger el restaurante, fijar la fecha, seleccionar el menú e invitar a los amigos. Por contra servía un bar cualquiera en cualquier día y con la gente que estuviese a mano. En el caso de **Víctor** era **Rafel**, y en el de **Rafel** era **Víctor**.

Una decisión previsible pero sorprendente

Aquella misma tarde, pocas horas antes, **Rafel** le había preguntado a **Víctor** cuando iban a cerrar. En lugar de pensar en una fecha significativa decidieron que aquel mismo día podía servir. ¿Por qué no? Y cerraron. Llamaron al personal y le comunicación la decisión, una decisión no por previsible menos sorpresiva. Había que comenzar a desmantelar el equipo y despejar las barras de aquellas botellas que tantos labios habían catado. Las botellas sí que debían sentir melancolía. Para ellas el ambiente de su barra sería irreproducible en otro lugar. De todas formas ellas tendrían la suerte de salir de allí, algo que no podían hacer ni las columnas que franqueaban el escenario, ni las barras, ni las puertas, ni, en fin, los mismísimos lavabos. Para todos estos objetos el carpetazo era definitivo y trágico, su inmersión en la algarabía musical tocaba a fin irremisiblemente. En un apretado repaso las columnas recordaron los primeros bailes populares con **la Plateria**, las cargas de los *punks*, los educados bostezos de la extinta progresía, los comentarios políticos *"sotto voce"* de los primeros años, las lúbricas cancías de **Pavlovsky** o los semblantes de embobamiento propios de los conciertos pausados. Aquellas imágenes estaban atrapadas por las sucesivas capas de pintura que periódicamente las habían embellecido. Los lavabos tenían, sin embargo, recuerdos menos espirituales. En sus tapas se habían realizado las más insólitas piruetas amatorias —cierto cantautor galáctico podría decir mucho al respecto—, y por su suelo se habían desparramado los estimulantes más variados. Ahora, con sus múltiples pintadas aún sin borrar, veían en su inquebrantable mutismo como **Víctor** y **Rafel** tomaban la decisión. También observaron como el jefe de camareros sugería la oportunidad de colocar un cartel avisando al público sobre la nueva situación. No se sorprendieron al oír la respuesta negativa de **Rafel**, que como **Víctor**, estaba dispuesto a que aquel día fuese algo personal, sin trascendencia pública inmediata. El cierre se había visto envuelto en dimes y diretes, en confirmados y desmentidos que sólo perseguían el silencio. Ahora **Víctor** y **Rafel** miraban el edificio desde la acera de enfrente. Ya no era suyo, estaba vendido. El rótulo seguía proclamando *"Paños y Novedades"*. Seguramente ambos se emocionaron. Acababan de cerrar **Zeleste**.

Catorce años de musica

El edificio, construido en dos plantas sobre el setecientos, estaba decrépito cuando el 10 de mayo de 1973 se abría la planta baja. Con anterioridad se había utilizado como almacén, lo mismo que ha vuelto a ser después del 17 de mayo pasado. Los célebres cortinones granates con el rombo celestial franqueaban un espacio oscuro propio para la charla. El escenario, de pequeñas dimensiones, fue hollado por vez primera por **Sloblo**, un grupo en el que **Gato Pérez** se desgañitaba haciendo *"country"*. Eran los primeros tiempos, tiempos de resistencia en los que las puertas presenciaron redadas masivas que acababan con todo el público en comisaría. Eran los días de **Puig Antich**, los días en los que la música y el público comenzaban a vertebrarse entorno al 65 de Platería, una estrecha calle de la Barcelona intramuros enclavada en un barrio por entonces sin resonancias. Eso era lo que deseaba **Víctor Jou**, hasta el momento relacionado profesionalmente con la arquitectura, un barrio virgen para imponer un nuevo estilo: la sala de fiestas con música en directo; un local que indujese a la relación social en su sentido más llano y primario. Y se logró. En este sentido se podría interrogar a las paredes para que contasen aquellas juergas que se remataban asistiendo a la primera misa del día, la que celebraba el por entonces clérigo **Carles Flavià**, cuyos codos conocían con todo lujo de detalle las barras del local. Dos liturgias comunicadas por **Zeleste**: la de la borrachera nocturna y la celebración eclesiástica entre vapores etílicos. **Zeleste** siempre fue algo más que una sala.

La bola fue creciendo casi sin querer, de forma natural. **Rafel Moll** se vinculó al proyecto intentando aportar la rigurosidad profesional del grupo teatral **Els Joglars**, con quienes había trabajado. Poco a poco se montó una empresa de contratación que se ocupaba de todo, desde el transporte hasta el escenario. Grupos como **Compañía Eléctrica Dharma, Orquestra Mirasol, Secta Sónica** y artistas como **Sisa, Pau Riba, Gato Pérez** u **Oriol Tramvia** empezaron a ser conocidos. Se vinculó la sala con el sello **Edigsa**, se montaron los primeros *Canet Rock*, se empezó a conocer el *Rock Laietà*... *"Hacíamos las cosas sin planteárnosio demasiado, salían casi porque sí. Teníamos la sensación de que algo estaba pasando, y de que nosotros bien podíamos ser el cogollo, pero en el fondo estábamos perplejos"* Palabra de **Rafel Moll**, paradigma de esa selecta minoría de personas que en esta vida sólo valora el fracaso. El comenzó su carrera de productor en aquella época, cuando alguien tenía que explicar al ingeniero del estudio cómo había de sonar el grupo que iba a grabar. Uno de sus últimos trabajos lo ha hecho con **El Ultimo de la Fila**. **Rafel** todavía recuerda con regodeo el día en que en un *Canet Rock* se le cuadró *"por lo menos un general de la Guardia Civil"*. Y es que él, junto con **Víctor**, habían organizado todo aquello, y lo habían hecho en unos tiempos en los que todo en Catalunya olía a *canço*. Ellos eran los tipos frívolos y peludos, los primeros peludos de clase media. Aquellos peludos consiguieron crear un estilo, vender grupos catalanes al resto del estado, convertir el barrio del Born en un lugar de ocio, conseguir que en **Zeleste** actuara un día **Paco de Lucía** y al siguiente **Música Urbana**. . Quizás a su pesar han hecho un poco de historia.

"The times are changing"

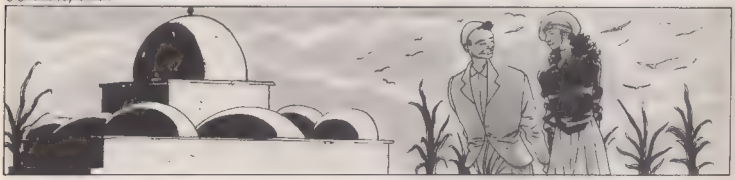
El tiempo fue pasando y llegaron los ochenta. Se hizo precisa la reorientación del local. La primera época de **Zeleste** tocaba a su fin. Un día entró en la sala un tipo más bien gordo y miope. Era rubio, gesticulante y hablador. Fruncía la nariz regularmente para combatir la tendencia de sus gafas a deslizarse sobre ella. Vestía una americana oscura y pantalones de Brigada Aerotransportada. Como remate unas recias botas. Este individuo fue el encargado de conectar la sala con los años ochenta. Se llamaba **Chema**, y para él todo el mundo era un campeón.

Zeleste cambió. Los cortinones granates las mesas de madera y las lámparas de alabastro dejaron paso a la hermética baldosa, el zigzagueante neón y el inhóspito vidrio. La trasmutación fue muy criticada, pero con el paso del tiempo se ha demostrado que Zeleste fue el precursor del internionismo frío. La sala ya no generaba música, ahora era el receptáculo ideal para recoger la música que estaba explotando en la calle. Un día actuaba **Don Cherry** y al siguiente los **Elektroputos**, el eclecticismo llevado al paroxismo. El público cambió, y se destejieron los jerseys de lana para ceder la alternativa a los curtidos de cuero pero, a pesar de todo, **Zeleste** nunca llegó a tener un público: los tuvo a todos. Era una simple cuestión de hora o de cartel.

Pero, finalmente, al **Zeleste** de Platería le llegó su hora. Los nuevos tiempos necesitan de nuevos contenedores, y eso se pretende con el nuevo **Zeleste**, una sala con capacidad para más de tres mil personas que intentará huir del formalismo de la noche barcelonesa. Una sala con muchos espacios para recuperar el espíritu lúdico de los borrachos del 75. Será una sala sin tantas connotaciones, pero no vale la pena recordar a tu ex-mujer cuando te has separado de ella. Quizás nunca más **Miles Davis** esté a punto de tocar en **Zeleste**, no lo hizo porque mientras le iban a buscar la trompeta al hotel se lo ligó una señorita, pero el logo diseñado por un niño de cinco años nos recordará que la tradición de la calle Platería no ha muerto del todo.

LUIS HIDALGO

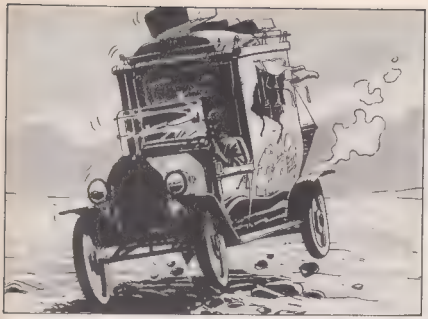
© Copyrighted by NORMA



LAS AVENTURAS DE SIMONE

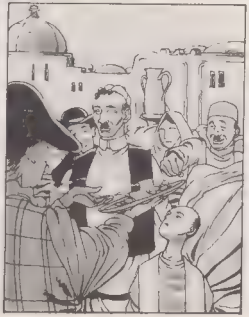
Tozeur, el principio

Guión y dibujos: Antonio Navarro



GOLHO
PREMIERE A
TUNISIE
GOLHO
FILLE
CIRQUE
MUERE LA MUJER DE GOLHO

TOURNÉE
TUNISIE



ANTONIO NAVARRO.

FIN

LA ULTIMA FUGA DE OLRIK

La noticia nos llegó por télex, estaba fechada en viernes, 20 de febrero de 1987. ***Edgar Pierre Jacobs****, uno de los creadores de la* Escuela de Bruselas, *el padre de* "Blake & Mortimer" *y uno de los historietistas europeos más queridos por el público de varias generaciones, había muerto esa mañana. Tras la lógica consternación que sigue a una noticia de ese tipo, decidimos que había que hacerle un homenaje. Y aquí está. Un artículo de* ***Josep Gálvez*** *donde se analizan los personajes que le dieron fama, unos personajes inolvidables con personalidad propia; y una historieta. Se titula* "El tesoro de Tutankamón" *y* ***Jacobs*** *la realizó para la versión italiana de* "El misterio de la gran pirámide", *siendo reproducida posteriormente en la revista* **TINTIN**, *en 1964. Vaya pues, de esta forma, nuestro más sincero homenaje al* ***MAESTRO.***

Llegó con cierto retraso, como un tren que circula a deshora y entra por una vía desconocida. Pocos viajeros esperaban la llegada del viejo **Jacobs**, con apellido de mayordomo imprescindible y algo asesino, así que tuvimos que esforzarnos en aprobar otra asignatura pendiente, una más en la fiebre del "Boom" del cómic. Por suerte para él, su obra y nosotros sus lectores, ***CAIRO*** abrió sus páginas al embrujo fetichista de la *"Marca Amarilla"* y así muchos de nosotros descubrimos una parte más de nuestra ignorancia e incrementamos nuestra deuda con el entonces *Neotebeo*

Pero a pesar del desfase y del anacronismo aparente, el momento elegido para presentar en sociedad (nuestra estrecha y provinciana sociedad historietística) las aventuras de **Blake y Mortimer** fue muy oportuno. En efecto, vivíamos tiempos en que relajadas o confusas las inquietudes sociales y perdido el norte del compromiso, la memoria se había convertido en un refugio acogedor, tránsito obligado hacia antiguos paraísos de la infancia, reimaginados como práctica consolatoria ante la abrumadora parquedad vital de los tiempos del desencanto. En estas estábamos cuando catamos por primera vez las desventuras del insigne **Séptimus**, avivándose los antiguos pánicos incorporados al aprendizaje social de tantas y tantas generaciones de españolitos que venidos al mundo fueron obsesionados con la idea de guardarse del diablo. Y entonces se produjo el reencuentro con el adquirido atractivo hacia lo prohibido, ese atractivo que llevó a algunos lectores del *Cachorro* a escribir en las paredes *"Viva el Capitán Baco"*, que era lo mismo que gritar *"vivan los malos"* que los buenos nos tienen más que aburridos.

Edgar Pierre jacobs. (Foto: archivo)

Olrik versus Mortimer

Después, y con cierto inevitable desorden, se han ido publicando en este país casi todas las obras del maestro y mientras la personalidad del principal protagonista, **Mortimer** se mantenía en un tono monocorde, fiel a sus códigos éticos y seguro en su mundo de valores establecidos, la figura sombría de su más fuerte antagonista, **Olrik**, se ha ido agrandando hasta como mínimo igualar a la de su oponente. De forma que uno alberga la sospecha de que su creador se divierte jugando con los procesos de creación y distanciamiento. Así, mientras en una primera lectura es evidente que respeta escrupulosamente las reglas del juego, no es menos evidente que en un segundo nivel narrativo las vulnera utilizando muchas dosis de finísima ironía. Ésta es la puerta secreta a través de la que el adulto tebeófilo puede acceder a la dinámica de la fantasía, sin necesidad de recurrir al rictus despectivo ante lo pueril

Personas más allá del bien y del mal

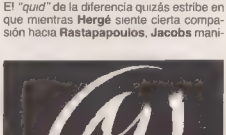
A la constancia del *Bien*, **Jacobs** opone la permanencia del *Mal*, pero en realidad detrás de este enfrentamiento de apariencia algo metafísica se expone el duelo permanente entre dos personalidades fuertes o lo que es lo mismo entre dos individualismos de diferente tipo, los de **Mortimer** y **Olrik**. No es **Jacobs** un autor lineal y sencillo y nada de lo que aparece en sus narraciones es gratuito o una simple excusa, sus obras largas y complejas son fruto de una elaborada estructuración en la que la documentación juega un papel muy importante. Ahora bien esa línea motor que se desarrolla entre los dos antagonistas principales, adquiere su propia autonomía y parece querer escaparse del entramado restante para desarrollar su propia histo-

ría. Y en esta confrontación **Olrik** va ganando puntos, pues siempre lleva la ventaja de ser el que inicia la acción, estando en el origen de los acontecimientos, mientras que el profesor **Mortimer** ha de partir de la posición rezagada de la reacción e intentar apresurar continuamente su paso para intentar alcanzarle, objetivo que sólo conseguirá al final de cada aventura, cuando las artificiosas normas del género se impongan sobre la lógica de la ficción Pero a pesar de todo, estos finales *"como Dios manda"*, en los que el malvado recibe el castigo por la acumulación de sus múltiples perversidades, son en última instancia burlados por esa persistente huida *"in extremis"* frente al castigo final Esa oportuna escapada, además de reglamentano pretexto para un nuevo regreso, es un guiño del autor que así nos advierte que la absurda derrota será revindicada con una nueva conspiración de categoría aún mayor. Estamos ante un ciclo permanente y cerrado en sí mismo, como una espiral en la que las líneas del bien y del mal tienden a encontrarse en un indefinido centro Pero en esta ocasión no se trata de una reflexión acerca de la complementariedad entre el *Bien* y el *Mal*, de la justificación recíproca que se establece entre los roles del Superhéroe y la de Supervillano, como plantea **Frank Miller** en sus últimos *"Daredevil"*. En realidad el factor que tiende a enlazar éticamente las figuras de **Mortimer** y **Olrik** es el del individualismo Ese individualismo entre ácrata y reaccionario que se manifiesta también en las obras de **Hergé**, pero que en **Jacobs** se caracteriza por realizarse en las personalidades de los dos antagonistas

De Haddock a Jacobs; un camino muy corto

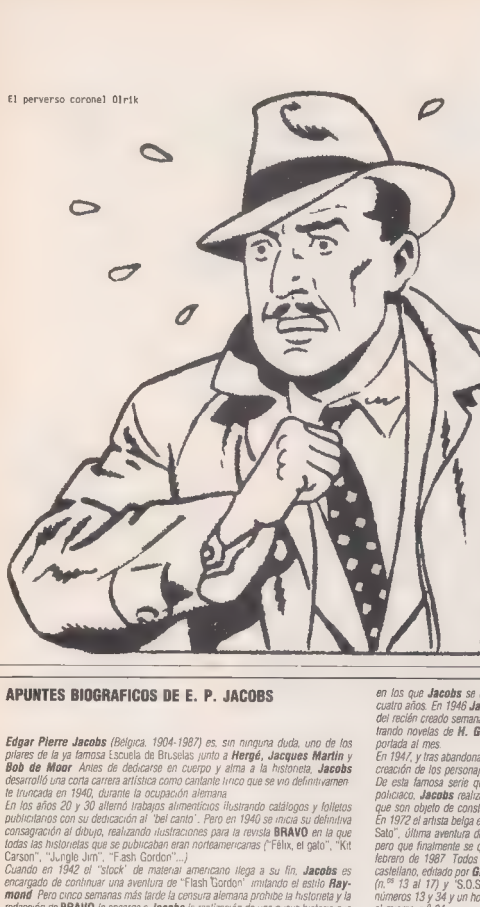
Así, mientras en las aventuras de *Tintín* los carácteres más destacados, menos amorfos, son los de los personajes secundarios especialmente representados por el inefable *Haddock*; en **Jacobs**, **Blake** no deja de ser un segundón, agradable, fiel y hasta cierto punto eficaz, pero perfectamente sustituible, como lo prueba el que el autor se planteara prescindir de él y así lo hiciera en *"La Trampa diabólica"*; es cierto que los lectores reclamaron su retorno, pero la cuestión es si lo hicieron por los méritos de éste o por la necesidad de mantener la estructura clásica de pareja de buenos. En el bando de los malevolos, la comparación entre **Rastapapoulos** y **Olrik** es muy significativa: la irascibilidad del primero es un claro producto de inmadurez o sea de inconsistencia de carácter, mientras que en el segundo se deriva del ejercicio de la autoridad, aunque sea en estado de abuso

El *"quid"* de la diferencia quizás estribe en que mientras **Hergé** siente cierta compasión hacia **Rastapapoulos**, **Jacobs** manifiesta implícitamente cierto respeto y divertida admiración hacia su antihéroe; y es que, como confiesa el creador de *Tintín* a **Sadoul**, **Jacobs** podría ser equiparado perfectamente a su fabuloso **Capitán Haddock**. El caso es que aunque **Jacobs** no sea un fruto de la ficción de **Hergé**, las personalidades creativas de ambos se hermanan en el mantenimiento de una tradición de narrativa popular generada alrededor de figuras como **Jules Verne**, **Conan Doyle** y los folletinistas. El reto que ambos autores deben vencer continuamente, es el de la modernidad, el de la adaptación a una evolución de la sociedad que tiende a envejecer peligrosamente sus obras Pero ellos se mantienen en la cuerda, bordeando el anacronismo en muchos aspectos de sus obras, o cayendo a veces de pleno en él como sucede en el tema de las protagonistas femeninas ausentes o ridículas



El eterno femenino

Esta marginación es involuntaria segun ambos creadores, incapaces de oponerse a las exigencias del guión, ya que el elemento femenino parece ser un obstáculo para el desarrollo de la acción La realidad es que detrás de esta estrategia narrativa hay una concepción del mundo claramente "varonil", que reserva la iniciativa, la audacia, los grandes sentimientos y las actitudes épicas para el hombre, subordinando la mujer a la estéril tarea de tejer intrigas amorosas entorpecedoras de la dinámica de la gran aventura. El tiempo, con la ayuda de **Jacques Tardi**, ha colocado a una mujer, *"Adele Blanc Sec"*, a la altura de los *Tintín* y demás héroes machos, pero esto es ya otra historieta.



Por contra, hoy el individualismo es un valor en alza y hasta nuestro estimado **Orlik** sintoniza con esa fetichización *"made in USA"* del malo de los seriales televisivos, pero con la saludable diferencia de que aquel se mueve en un mundo en el que el crimen no paga porque no hace falta, mientras que las *"Angelas"* de hoy en día necesitan los beneficios como el aire que respiran.

Rayos y centellas

Sin embargo, la lucha más dura contra la erosión del tiempo no se ha producido en la figura de los protagonistas, sino en la de sus circunstancias, escenarios, atmósferas, en fin: la conjunción de elementos humanos, naturales y artificiales que empujan la acción hacia su desenlace. Es por eso que a pesar de que la fuerza de **Olrik** como personaje se mantiene en el *"Asunto del collar robado"* y en las *"3 fórmulas del Doctor Sato"*, uno no puede menos que añorar la fuerza dramática que sacude nerviosamente *"SOS Meteoros"*. Aún no se había dado el salto a la revolución científico-técnica y sus prolongaciones informáticas, pero las especulaciones científicas eran cada vez menos divagaciones fantásticas y cada vez más materia de secreto de Estado. Con estas premisas, **Jacobs** facilita la conjunción entre la autonomía artificial de la ciencia y la rebeldía natural de los elementos, para generar un proceso desmadrado y obsesivo que reproduce las condiciones de incertidumbre más propicias para que la acción se desarrolle intensamente, tanto dentro del espacio limitado por las viñetas como en las potencialidades imaginativas del lector. Dentro de este margen de actuación, la acción individual recobra un marco idóneo para alcanzar su plenitud. Puede ser su canto del cisne, y es, en todo caso, una obra maestra y un reto para el presente y el futuro. ¿Quién recogerá su herencia? Continuará..

JOSEP GALVEZ

APUNTES BIOGRAFICOS DE E. P. JACOBS

Edgar Pierre Jacobs *(Belgica. 1904-1987) es, sin ninguna duda, uno de los pilares de la ya famosa* Escuela de Bruselas *junto a* ***Hergé, Jacques Martin*** *y* ***Bob de Moor*** *Antes de dedicarse en cuerpo y alma a la historieta,* ***Jacobs*** *desarrolló una corta carrera artística como cantante lírico que se vio definitivamente truncada en 1940, durante la ocupación alemana*

En los años 20 y 30 alternó trabajos alimenticios ilustrando catálogos y folletos publicitarios con su dedicación al "bel canto". Pero en 1940 se inicia su definitiva consagración al dibujo, realizando ilustraciones para la revista **BRAVO** *en la que todas las historietas que se publicaban eran norteamericanas ("Félix, el gato", "Kit Carson", "Jungle Jim", "Flash Gordon"...)*

Cuando en 1942 el "stock" de material americano llega a su fin, ***Jacobs*** *es encargado de continuar una aventura de "Flash Gordon" imitando el estilo* ***Raymond****. Pero cinco semanas más tarde la censura alemana prohibe la historieta y la redacción de* **BRAVO** *le encarga a* ***Jacobs*** *la realización de una nueva historia que en forma y contenido sea idéntica al "Flash Gordon" con los nombres cambiados*

Así nace "Le Rayon U", considerada como la primera historia de ciencia ficción belga

En 1943 ***Hergé*** *se interesa por su trabajo como colorista, así como por la precisión de sus dibujos: propiamendole como colaborador de algunos de sus álbumes, en los que* ***Jacobs*** *se encargará de colorear las aventuras de "Tintín" durante cuatro años. En 1946* ***Jacobs*** *se convierte en uno de los máximos colaboradores del recién creado semanario* **TINTIN**, *realizando varias historietas históricas, ilustrando novelas de* ***H. G. Wells*** *("La guerra de los mundos") y dibujando una portada al mes.*

En 1947, y tras abandonar su colaboración con ***Hergé, Jacobs*** *se concentra en la creación de los personajes que le reportarán fama mundial "Blake & Mortimer" De esta famosa serie que mezcla la ciencia ficción con el misterio y el relato policíaco,* ***Jacobs*** *realizará un total de ocho historias, repartidas en 10 álbumes que son objeto de constantes reediciones*

En 1972 el artista belga empieza la serialización de "Las tres fórmulas del Profesor Sato", última aventura de "Blake & Mortimer" que debía constar con tres partes pero que finalmente se quedó en una debido a su fallecimiento el pasado 20 de febrero de 1987. Todos los álbumes de "Blake & Mortimer" han aparecido en castellano, editado por ***Grijalbo****. En* **CAIRO** *hemos publicado "La marca amarilla" (n.os 13 al 17) y "S.O.S. Meteoros" (n.os 19 al 24), así como artículos en los números 13 y 34 y un homenaje a su obra de varios autores franceses y belgas en el mismo n.º 34.*

Los que deseen obtener más información sobre la vida y la obra de este gran historietista pueden recurrir a los siguientes libros y revistas: "Edgar Pierre Jacobs, trente ans de B.D." (1973, Littaye), "Un opéra de papier/Les memoires de Blake et Mort.mer" (1981, Gallimard), "Le monde de E. P. Jacobs" (1984, Lombard) y el n.º 30 de la revista ***LES CAHIERS DE LA B.D.***

EL TESORO DE TUTANKAMÓN

Guión y dibujos: E. P. Jacobs

Hace ocho años que dos egiptólogos ingleses, Howard Carter y Lord Carnavon se empeñan inútilmente en encontrar la tumba del joven rey. Pero un día de 1922...

¡Abandone, Carter! ¿Por qué obstinarse en buscar a ese rey obscuro y desconocido?

Además, no vale la pena buscar más. Hemos rastreado todo el valle, y Davis, el americano, ya se ha rendido...

Pero a algunos kilómetros de allí, en el desolado Valle de los Reyes, imponente necrópolis donde yacen tantos soberanos egipcios, el egiptólogo Howard se entrega a una profunda tristeza...

Nuestra última campaña de excavaciones ha terminado... Nuestro sueño ha sido en vano.

De pronto..

¡Qué extraño! la cantera está sumida en silencio..

¿Qué ocurre, Ahmed?

¡Mira!

Delante de Carter, que no cua creer lo que ven sus ojos, se halló el primer escalón de una escalinata tallada en la roca.

¡Será la recompensa a tantos esfuerzos? ¡He de telegrafiar a Carnavon!

En Inglaterra, donde está reposando Lord Carnarvon, amigo y mecenas de Carter, al que desde hace tiempo procura dinero y ánimos
'Finalmente, maravilloso hallazgo en el valle - stop - magnífica tumba con los sellos intactos - stop - todo cerrado hasta su llegada - stop - Felicitaciones - stop ¡Buen chico! ¡Voy allí inmediatamente!'
Y así, el 24 de noviembre, los dos hombres se hallan al pie de la escalera, desenterrada en su totalidad, frente a un muro enyesado, con numerosos restos de sellos
No cabe duda: es el sello de Tutankamón... Pero qué es esto?
Huellas de una capa de yeso más antigua. Esto podría significar que en tiempos remotos alguien violó la sepultura.
Una vez abatido el muro, nuestros amigos se hallan ante un pasillo de 1'60 m de longitud, completamente obstruido por cascotes y restos de vajilla que Carter examina con inquietud.
Hum... aquí hay fragmentos firmados con las armas de varios soberanos. Esto podría significar que no se trata de una tumba, sino de un simple escondrijo sin mayor interés..
En efecto.
Con la impaciencia que se puede imaginar, Carter y su amigo aceleran al máximo las excavaciones, y el 26 de noviembre aparece otro muro.
Esta vez lo sabremos seguro: o las cámaras han sido saqueadas o el tesoro está intacto.
¡Adelante, Carter! Esta incertidumbre es insoportable.
Después de practicar un pequeño orificio, Carter introduce una vela, mientras, a su espalda, Carnarvon espera ansiosamente el resultado de esta inspección del pasado...
¿Ve algo?
¡Ah! ¡Sí! ¡Cosas! ¡sorprendentes!
¡En realidad, lo que Carter había entrevisto era tan alucinante que la sorpresa le dejó sin palabras, al igual que un poco después le pasó a Carnarvon, ante la vista de tanto esplendor!... Ahora necesitaban un material especial y, sobre todo, luz eléctrica muy intensa, y ello con la máxima urgencia... Evidentemente, la siguiente noche fue para ambos una noche de insomnio
.. Animales, estatuas ¡Y oro!...
¡Reflejos de oro por doquier!
Pero cuando a la mañana siguiente derribaron el muro y la cámara apareció a la luz de las linternas, el espectáculo que se ofreció a los ojos de los egiptólogos superaba ampliamente lo que hubiera podido imaginar el más desenfrenado soñador: a lo largo de los muros se amontonaba una profusión de objetos y muebles: arcas, vasos, lechos, sillas, carros, joyas, amontonados de cualquier manera!; todo ello de ébano, alabastro, piedras preciosas, marfil ¡Y oro!. Oro por doquier! En total ¡ciento setenta y una piezas!!
¡Lo que estamos viendo, intacto por primera vez en la historia, es el tesoro funerario de un faraón tal como fue enterrado hace más de 3.000 años!

¿Qué milagro habrá salvado estas maravillas de la codicia humana?

De todas formas, este desorden demuestra que los ladrones estuvieron aquí, y fueron sorprendidos en pleno trabajo.

Además, mire esto. debe ser una de sus galerías, y nadie se tomó la molestia de volverla a cerrar. me gustaría saber a dónde lleva.

Carter se introduce por la galería y llega a otra cámara, también repleta de objetos preciosos, amontonados en el más inverosímil desorden

Y los arqueólogos van de sorpresa en sorpresa en la antecámara hallan un espacio encuadrado por dos extrañas estatuas de madera.

Hello! ¡Fíjese en este muro marcado con el sello real! ¡Seguro que hay otro corredor!

¡Sin duda! ¿Tal vez el acceso a la cámara funeraria?

¡Ah! ¡Si por mí fuera, ahora mismo echaría abajo este muro!

¡Yo también! Pero actuar así pondría en peligro las maravillas que el tiempo ha hecho extraordinariamente frágiles

Además, hacer el inventario y sacar al exterior lo que hemos encontrado requiere meses de trabajo..

¡Es verdad! Para simplificar el trabajo propongo que volvamos a cerrar la tumba. Al menos, de momento

¡Buena idea!. Porque con la publicidad que hará la prensa, nuestra cantera se va a convertir en una atracción turística

Así pues, hasta el siguiente 17 de febrero Carter no pudo asestar el primer martillazo al muro...

¡Ha llegado el momento, querido Howard! ¡Adelante!.

All right!

Y en cuanto ha abierto una pequeña brecha, introduce una linterna en la abertura y se queda de piedra

By Jove!. ¡Parece un muro de oro macizo!

¿Qué?

Fabrilmente amplían la brecha, y los dos hombres comprenden que se hallan en una capilla de madera dorada que llena casi completamente una cámara funeraria

¡Un catafalco!.. Seguramente, el sarcófago real debe hallarse en el centro de un dispositivo formado por muchos catafalcos insertos unos en los otros...

¡Veamos qué hay al otro lado!

Deslizándose a lo largo del muro, con la vuelta al catafalco y, estupefactos, se hallan en una antigua cámara llena de objetos de todo tipo, entre los que destaca el enigmático chacal Annubis...

¡El mobiliario funerario!

¡Y el armario de los vasos!

Los dos hombres vuelven al catafalco, pero Carter no logra contener un grito de sorpresa

¡Oh!¡¡La puerta no está cerrada!!

Demonios! ¿Habrán logrado llegar hasta aquí los ladrones de tumbas?

Con infinita precaución, los arqueólogos abren los batientes.

¡No!¡La puerta del catafalco está herméticamente cerrada y los sellos están intactos...

¡Alabado sea Dios!¡Así que el sepulcro no ha sido aún violado!¡Ah, querido Howard, tiembla de emoción!

¡Por desgracia, estaba escrito que Lord Carnarvon no llegaría a ver jamás la tumba de Tutankhamon!... Poco tiempo después, sufrió la picadura de un mosquito ponzoñoso, la herida se infectó y lo llevó a la tumba. Esta muerte inesperada originó la leyenda, que aún hoy se cuenta, de la "venganza de los faraones". En cualquier caso, ello no impidió a Howard Carter proseguir sus trabajos a despecho de las dificultades administrativas, y el 26 de Enero de 1925 abrió una tras otra las puertas de los cuatro cadocelfos que protegían el sarcófago!...

Finalmente, detrás de la cuarta puerta aparecía la urna funeraria, cubierta con una losa de granito de más de una tonelada de peso

¡Clack!

Después de desmontar los preciosos catafalcos y levantar la losa de granito, Carter y sus colaboradores descubrieron, maravillados, tres sarcófagos incrustados el uno en el otro, dos eran de madera dorada, y el tercero, que contenía la momia, era de oro puro y pesaba 110 kilos

Aquí está, tal como lo enterraron hace treinta siglos

La momia llevaba una máscara de oro, que se amoldaba a los rasgos del rey, y, además, a lo largo del cuerpo habían más de cuatro cuarenta joyas de oro... La aventura había llegado a su fin, pero a los especialistas les esperaba todavía un largo y paciente trabajo: los problemas de conservación, los trabajos de fotografía, de observación científica, de transporte, etc... requirieron años de trabajo. De hecho, la exploración completa de la tumba duró 10 años.

E. P. JACOBS

Finalmente, para concluir, citaremos esta broma -ligeramente teñida de amargura y tan británica- que dijo Carter a un reportero que vino a entrevistarlo

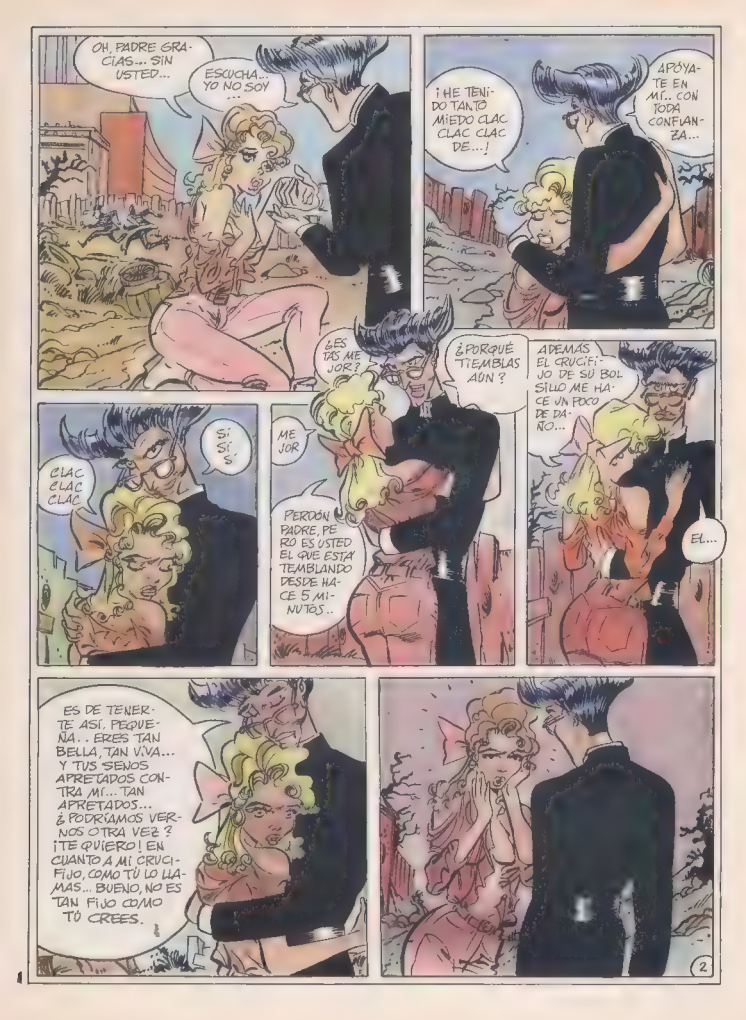
Dígame, Mr. Carter, ¿qué sabemos de Tutankhamón?¿Era hermano, hermanastro, hijo o yerno de Akhenatón?

Well, por lo que ahora sabemos de él, podemos decir con certeza que lo único notable que ocurrió en su vida fue que murió y fue enterrado. (1)

(1) histórico

FIN

Guión y dibujos: Lucques


OH, PADRE GRACIAS... SIN USTED...
ESCUCHA... YO NO SOY...
¡HE TENIDO TANTO MIEDO CLAC CLAC CLAC DE...!
APÓYATE EN MÍ.. CON TODA CONFIANZA...
¿ESTAS MEJOR?
¿PORQUÉ TIEMBLAS AÚN?
ADEMÁS EL CRUCIFIJO DE SU BOLSILLO ME HACE UN POCO DE DAÑO...
EL...
CLAC CLAC CLAC
SÍ SÍ SÍ
MEJOR
PERO SU PADRE, PERO ES USTED EL QUE ESTÁ TEMBLANDO DESDE HACE 5 MINUTOS..
ES DE TENERTE ASÍ, PEQUEÑA.. ERES TAN BELLA, TAN VIVA... Y TUS SENOS APRETADOS CONTRA MÍ... TAN APRETADOS... ¿PODRÍAMOS VERNOS OTRA VEZ? ¡TE QUIERO! EN CUANTO A MI CRUCIFIJO, COMO TÚ LO LLAMAS... BUENO, NO ES TAN FIJO COMO TÚ CREES.
2

¡ERA UNA BROMA! ¡TE QUIERO DE VERDAD: ¡VUELVE!

LO HE VISTO TODO POR LA VENTANA ..ARCHIBALD ¡QUÉ GRAN MOMENTO! ..¿PERO QUÉ TE HA PASADO?
¿HAS INTENTADO ALGUNA VEZ CORRER CON UNA SOTANA CUANDO NO ERES DEL OFICIO?

POR UNA VEZ QUE ME ENAMORO...Y NO VOLVERÉ A VERLA NUNCA
POR LO MENOS TIENES ESTA POLAROID QUE LE HE HECHO MIENTRAS LA ABRAZABAS

¡VUELVE! ¡VUELVE!

¿SI CREO EN LOS FLECHAZOS?, PERO ARCHIE SI TENGO 3 O 4 CADA DÍA!
¿SE PUEDE REALMENTE AMAR ASÍ EN 5 MINUTOS A UNA DESCONOCIDA?

TE COMES EL TARRO PORQUE CREES "RECONOCER" AL SER AMADO
CADA CUAL SE FABRICA DESDE QUE NACE UNA IMAGEN IDEAL DE OTRO, SUBLIMADA HECHA DE MIL CLICHÉS, MIL CARAS DESEADAS... MIL HISTORIAS DE AMOR, AMISTAD, FAMILIA ... UNA SERIE DE PEQUEÑOS FETICHES AGLUTINADOS EN EL COCO.
¡TOTAL. ESTÁS HECHO UN LIO!
¿Y CUANDO TE CRUZAS CON ALGUIEN QUE SE PARECE A ESTA IMAGEN, LE LANZAS LAS VIEJAS REDES DEL AMOR RETRASADO?
EXACTO, DOCTOR
¡ESTE TIPO DE MUJER TE ATRAE Y TE "EXASPERMA" PORQUE, POR EJEMPLO, SUS SENOS COMO PERAS TE RECUERDAN LAS JUGOSAS MACEDONIAS DE TU MAMÁ!
SIEMPRE TE REMITES A ALGO YA VIVIDO, CON UNA FUERTE DOSIS DE AFECTIVIDAD...
¡PERO ENTONCES, EL AUTÉNTICO AMOR NO EKISTE!
¡SI NO LO CONFUNDES CON TUS RECUERDOS, SÍ! ¡SINO, MEJOR SERÁ QUE TE METAS A CURA!
¡ESO ESTÁ HECHO! MIRA
REALMENTE, ESTÁ BUENÍ... ¡EH! ¡PERO SI LA CONOZCO!
¿QUÉ?
LA TENGO EN CLASE DE PSICOLOGÍA EN EL INSTITUTO SABAIGNE, DONDE HICISTE "EL AVARO" EL AÑO PASADO... ESTA PERSONA SE LLAMA VIRGINIA LAFOUNE.
VIRGINIA QUÉ BONITO...
4

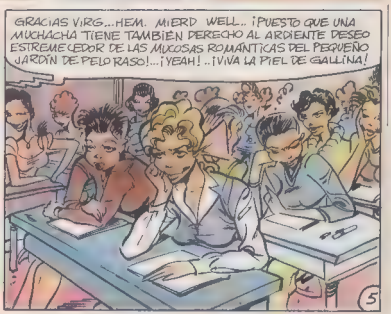
¡ESO ME DA UNA ¡DEA!
¿PUEDES PRESTARME TU CLASE DE PSICOLOGÍA DURANTE UNA HORA?
¡YA HA PERDIDO EL JUICIO!

ESCUCHA, ES GENIAL!
TÚ ESTÁS ENFERMO.. Y UN COLEGA TE SUSTITUYE: ¡YO!
¡OH, OH! ¡EMPIEZA A INQUIETARME!

SEÑORITAS, ¡GOOD MORNING! YO PRESENTO A MÍ: ARCHE COCK, PROFESOR DE PSICOLOGÍA GUARRINDONGA EN LA UNIVERSIDAD DE SLOW CALFORNIEN, DIPLOMADO EN SEKOLOGÍA TORRIDA Y CLITORRIDA... SUSTITUYO A MR FLOUPE AFECTADO THIS MORNING DE TARTAMUDEZ INTESTINAL...

DISCULPEN MI HABLAR VACILANTE, SOBRE TODO EN LAS FRASES DONDE HAY PALABRAS ...
VOY A DARME A USTEDES CON MI CELEBRE CURSO DE BERKELEY SOBRE LA PSICOLOGÍA DEL ROCE POR VIENTO LATERAL IZQUIERDO ...

¡TODO SER PALPITANTE DE VIDA ESTÁ CAPACITADO PARA DIRIGIR SU CAPITAL DE EXPLOSIÓN ERÓTICO EMOCIONAL SOBRE COLCHÓN RETRACTABLE! ¡USTEDES NO DEBERÍAN PERMITIR QUE SUS PADRES LES COMIERAN EL CHOCHO... ¿PERDÓN?
SE DICE: "COMER EL COCO", MR COCK


GRACIAS VIRG... HEM. MIERD WELL... ¡PUESTO QUE UNA MUCHACHA TIENE TAMBIÉN DERECHO AL ARDIENTE DESEO ESTREMECEDOR DE LAS MUCOSAS ROMÁNTICAS DEL PEQUEÑO JARDÍN DE PELO RASO!... ¡YEAH! ... ¡VIVA LA PIEL DE GALLINA!

VEAMOS COMO UNA CHICA JOVEN REALMENTE LIBERADA DEBERÍA PROPULSAR EL CADDY LLAMADO DESEO A TRAVES DEL LABERINTO DE SU SUPERMERCADO SOCIO-EMOCIONAL...
DICHO DE OTRA FORMA, COMO ASUMIR COMPLETAMENTE SU... HEM... DESEO EN UNA SOCIEDAD CENSURADORA.
¡BRAVO! ¿QUIERE USTED VENIR A LA PIZARRA A ASUMIR EL SUYO, PLEASE, MISS... MISS ?
VIRGINIA LAFOUNE.
ALL RIGHT, VIRGINIA... EJERCICIO: ESTA USTED LOCA DE DESEO. ES SU DESEO LO QUE CUENTA... HÁGAME TODO LO QUE QUIERA.
¡OYE! ¿SABES QUE EMPIEZA A EXCITARME EL TIPO ESE... ¿RETÉNEME SI VES QUE VOY A ECHARME SOBRE ÉL!...
¡Y A MÍ! ¡ESTOY INUNDADA!
OH AMOR MIO ... HEM... ESTO .. ESTOY ARDIENDO DE... EH .. DESEO. DÉJAME DESGARRAR TU CAMISA CON MIS DIENTES ...
NO ESTÁ MAL SUS SENOS MÁS CERCA. ASÍ QUIERO UNA CASCADA DE LENGUAS . BESOS SISMICOS...
¡QUE SALGAN CHISPAS DE SU EPIDERMIS DE ALTO VOLTAJE CONTRA LA MÍA!
HAHA HA HA HA HA HA HA
6

¿QUÉ SIGNIFICA ESTA DESCARGA REPENTINA? ¿NO LE GUSTO?

¡SÍ.. PERO..! ¡¡JA, JA!...NO PUEDO HACERLO! ¡APENAS LE CONOZCO! ¡JA, JA!

¡AJA, YA LO VEN! ¡LA CAPITULACIÓN DE LAS MUJERES FRENTE AL DESEO!... ¡SOMETIDAS A SU CENSURA INTERIOR!...

¡UUH!

¡VENGA, VIRGINIA! ¡CÓMETELO!

¡EH, MISTER! ...¡YO ESTOY CALIENTE COMO UN HORNO!

¡ES VERDAD! YO LO NOTO!

¡SE DEJA LLEVAR POR LA SOCIEDAD OPRESIVA!

¡USTEDES DELEGAN TODOS SUS SENTIMIENTOS EN EL HOMBRE!...¡DIMITEN COMO SIMPLES CHACHAS ROMANTICAS!

¿AH SÍ?

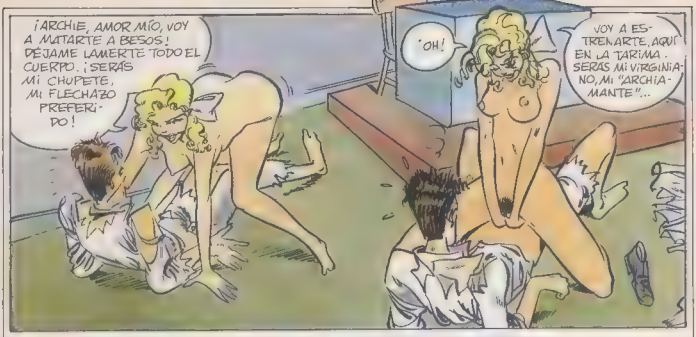
10 MIN.

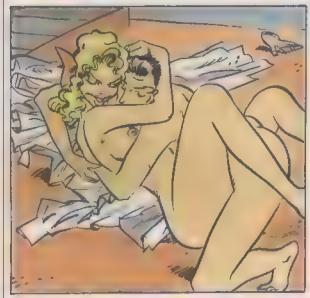
NO ME ESCONDA NADA... HA SIDO "LA TERREMOTO" QUE HA VENIDO A BAILAR SOBRE MÍ CON TODO SU TABLAO FLAMENCO.

¡EN CUALQUIER CASO, BRAVO SR. PROFESOR!... YA NADIE PODRÁ INTERVENIR EN SU DESEO SIN QUE ELLAS LO SEPAN!..

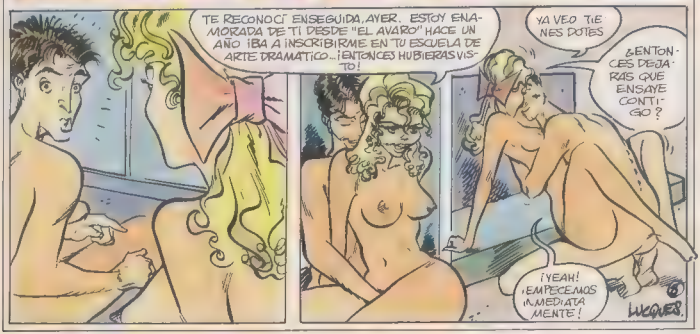
PERO...¿Y USTED?

YO... ¡HACE YA MUCHO TIEMPO QUE SÉ LO QUE QUIERO!


¡ARCHIE, AMOR MÍO, VOY A MATARTE A BESOS! DÉJAME LAMERTE TODO EL CUERPO. ¡SERÁS MI CHUPETE, MI FLECHAZO PREFERIDO!
OH!
VOY A ESTRENARTE, AQUÍ EN LA TARIMA. SERÁS MI VIRGINIANO, MI "ARCHIAMANTE"...

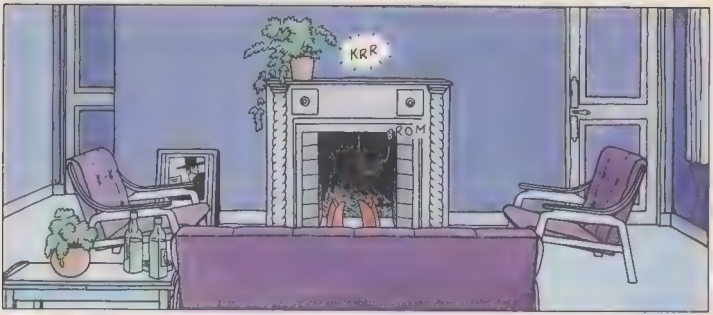


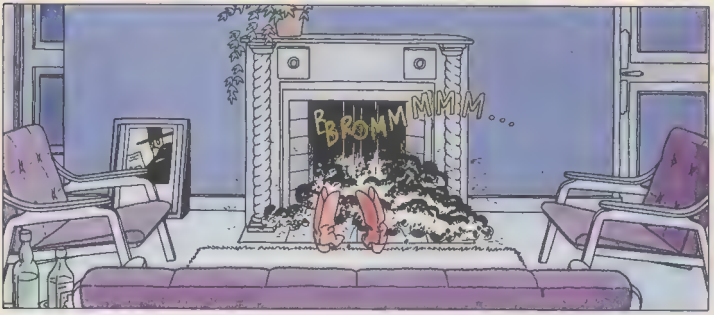
ESCUCHA, VIRGINIA .. DEBO CONFESARTE ALGO...
YO TAMBIÉN ARCHIBALD FLIPO, MI ACTOR PREFERIDO: ¡TE QUIERO!


TE RECONOCÍ ENSEGUIDA, AYER. ESTOY ENAMORADA DE TI DESDE "EL AVARO" HACE UN AÑO. IBA A INSCRIBIRME EN TU ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO... ¡ENTONCES HUBIERAS VISTO!
YA VEO TIENES DOTES
¿ENTONCES DEJARÁS QUE ENSAYE CONTIGO?
¡YEAH! ¡EMPECEMOS INMEDIATAMENTE!
LUCQUES

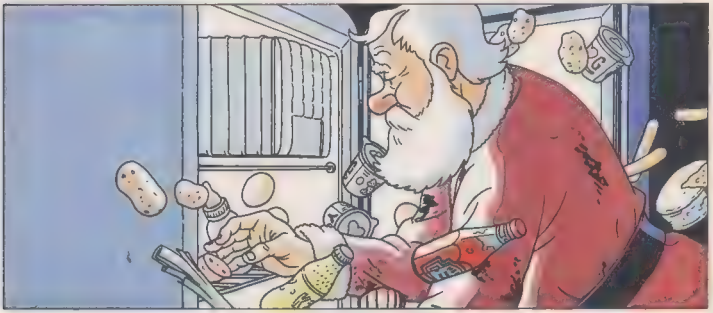
FIN

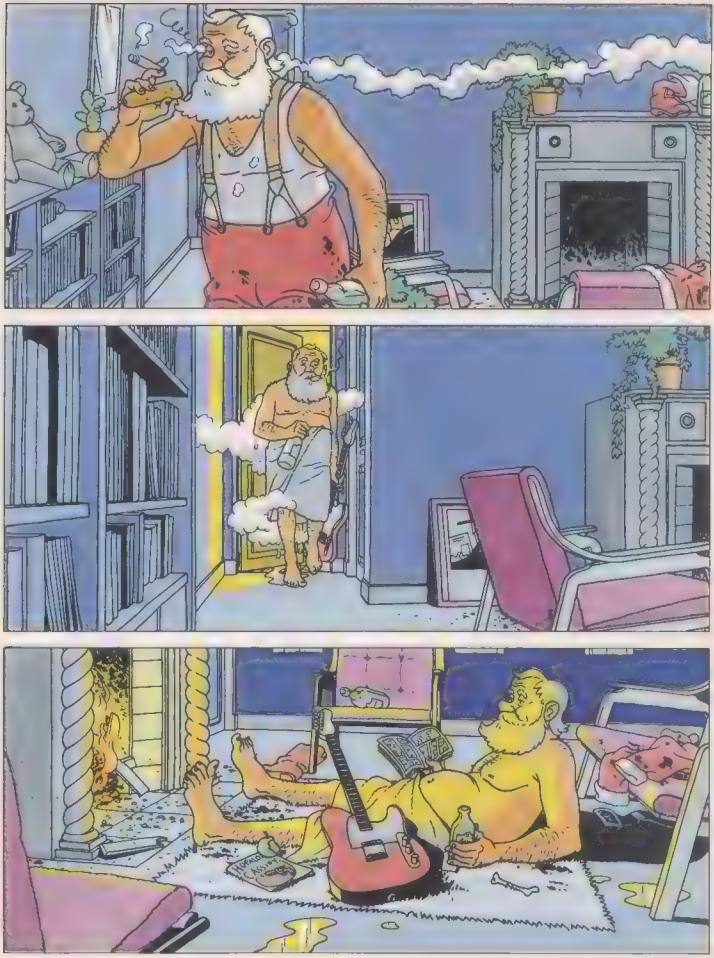
EL PAPA NOEL NEGRO

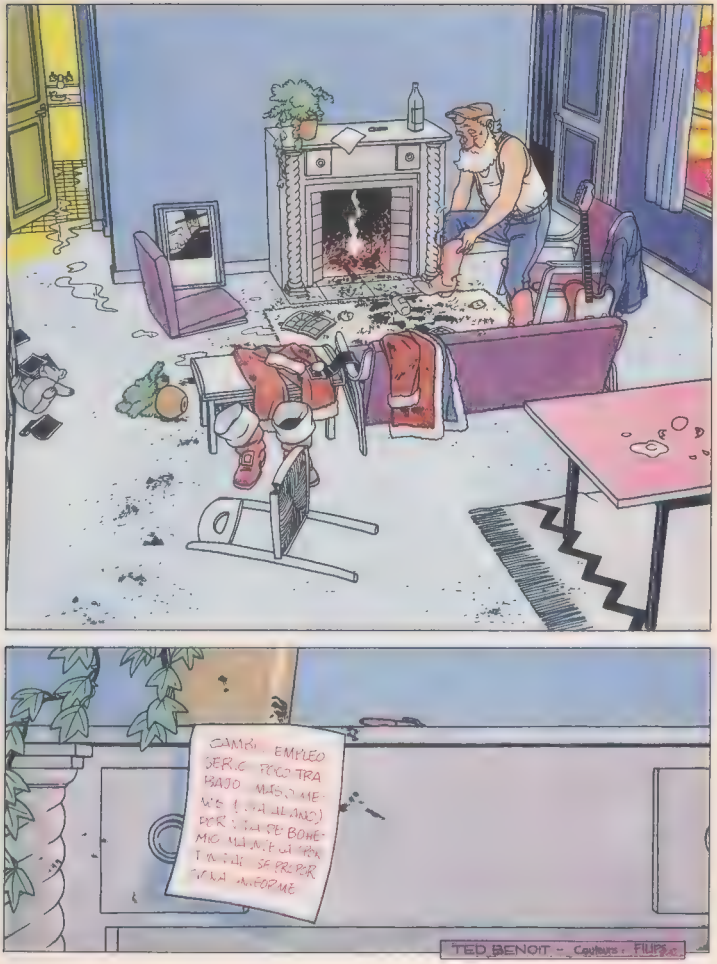




Guión y dibujos: Ted Benoit



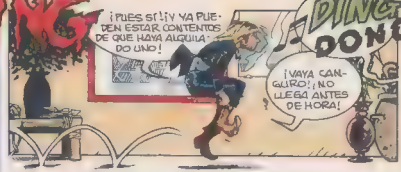


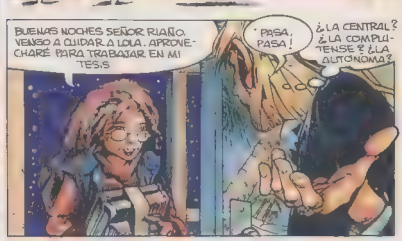


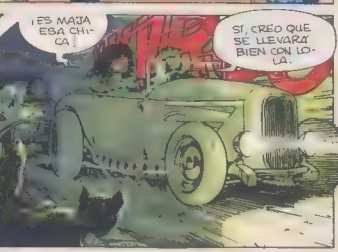
FIN

BABY-SITTING Blues

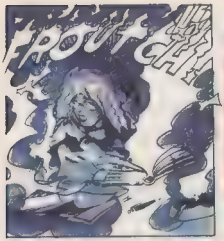
Guión y dibujos: Catine y Vailleteau



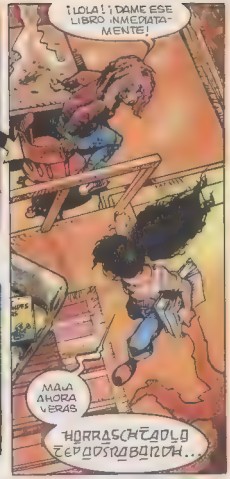




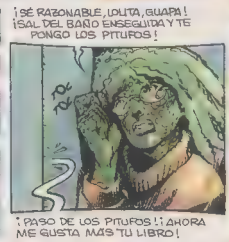
¡NO ME GUSTA!
¿NO TE GUSTA EL JAMÓN, LOLA?
¡NO! ¡SÓLO ME GUSTA MI PAPÁ!
¡COMPLEJO DE EDIPO GUSTATIVO! TODOS LOS HIJOS DE ARTISTAS ESTÁN TRAUMATIZADOS. SÓLO HAY QUE VER A ANTHONY DELON.
... EN CAMBIO, SU PADRE ESTÁ TAN BIEN.
UNA LONCHA DE JAMÓN Y UN SOPAPO MÁS TARDE...
CON UN POCO DE SUERTE SE DORMIRÁ MIENTRAS HACE LA DIGESTIÓN FRENTE A LA TELE ¡BUENO, A TRABAJAR! ¡EL EXAMEN ES DENTRO DE DOS MESES!
¡BUAAA!
¡QUIERO MI CINTA DE LOS PITUFOS!
¡UFF! ¿NO PREFIERES SEGUIR MIRANDO A ESPINETE? YA VERÁS, AHORA SALEN EPI Y BLAS. SE PARECEN A LA PITUFITA.
¡NOOO! ¡GARGAMEL NO! ¡YO QUIERO LOS PITUFOS!
¡TOMA! ¡LEE ESTE LIBRO CON DIBUJITOS!
¡JE, JE! ¡CUANDO VEA DOS O TRES ILUSTRACIONES DE DEMONIOS SE METERÁ BAJO EL SOFÁ Y ME DEJARÁ EN PAZ!
¿QUÉ, TE GUSTA, LOLA? ¡JI! ¡JI!
BULAPACH
CONJUROS
PEDRA FILOSOFAL
¡NO! ¡ESTOS MONSTRUOS SON UNA PORQUERÍA! ¡Y ADEMÁS NO DAN NADA DE MIEDO!
¡OH VAYA! ¡JUEGOS DE MAGIA!
¡PROBARÉ UNO DE DIVER!
YOURIS · HELLER · VOUPRAMPOURH · JEPOIHR ·
¡QUÉ RARO! ¡ESTÁ LLENO DE PALABROTAS!


FROUCH

¡MI MANUSCRITO! ¡MI TESIS! ¡CIELOS! ¡ESTA BRUJITA PEQUEÑAJA TIENE PODERES.
TE ESTA BIEN MERECIDO! ¡HABERME PUESTO LOS PITUFOS!


¡LOLA! ¡DAME ESE LIBRO INMEDIATAMENTE!
MALA AHORA VERAS
HORRASCHÇADLO ÇEDOSRBARDH...

KOSÇÇÇHUPU. ÇTMMRSHA. LOMBH.
!!
SLAM
CLICK CLICK

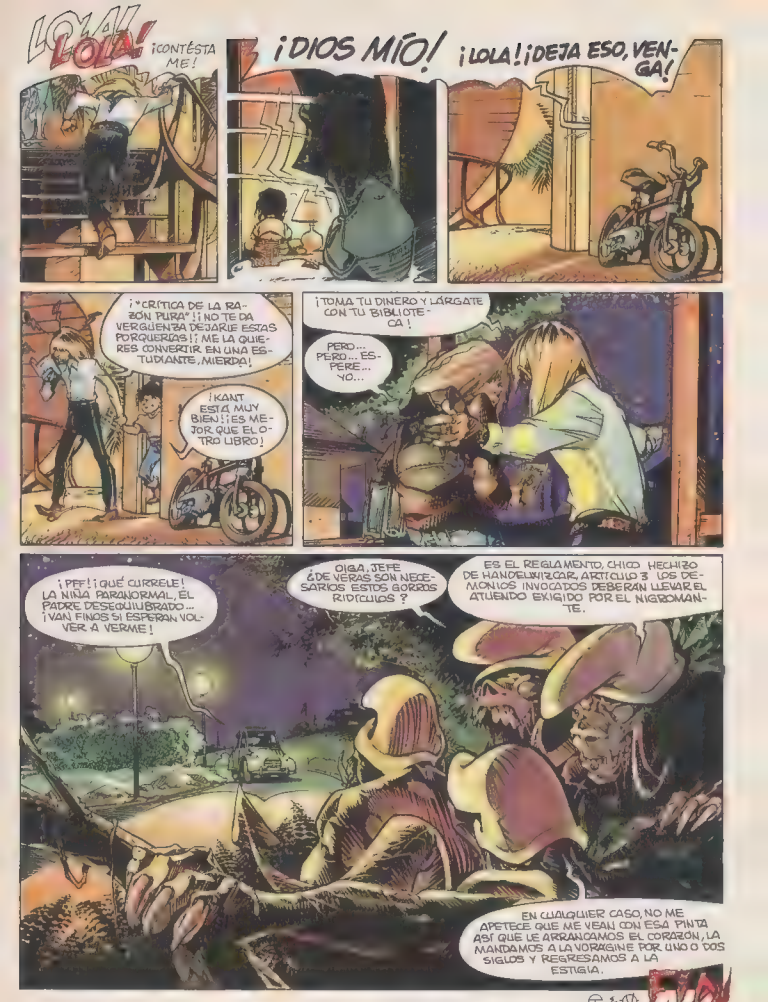

¡SÉ RAZONABLE, LOLITA, GUAPA! ¡SAL DEL BAÑO ENSEGUIDA Y TE PONGO LOS PITUFOS!
¡PASO DE LOS PITUFOS! ¡AHORA ME GUSTA MAS TU LIBRO!

¡OH! HE ENCONTRADO UNO DE BUENISIMO: "INVOCACIÓN DE BAAL-MUZETH Y SUS SIETE DEMONIOS MENORES SEGÚN EL SORTILEGIO DEL ARCHIMAGO HANDELWITZCAR"
¡NOOO! ¡LOLA! ¡ESTE NO!
MAS TARDE...

QUÉ GANAS TENÍA DE VOLVER...
CARAMBA, QUÉ RARO ¡HUELE A AZUFRE AQUÍ DENTRO!

QUE EXTRAÑO, SE DIRÍA QUE NO HAY NADIE.
!!

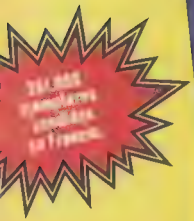
¿EH? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡O, LOLA ¡CLACLAC! EL ¡CLACLACLAC! EL LIBRO. ¡CLÁC CLÁC CLÁC!


LOLA!
¡CONTÉSTA ME!
¡DIOS MÍO!
¡LOLA! ¡DEJA ESO, VENGA!
¡"CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA"! ¡¡NO TE DA VERGÜENZA DEJARLE ESTAS PORQUERÍAS!! ¡ME LA QUIERES CONVERTIR EN UNA ESTUDIANTE, MIERDA!
¡KANT ESTÁ MUY BIEN! ¡ES MEJOR QUE EL OTRO LIBRO!
¡TOMA TU DINERO Y LÁRGATE CON TU BIBLIOTECA!
PERO... PERO... ESPERE... YO...
¡PFF! ¡QUÉ CURRELE! LA NIÑA PARANORMAL, EL PADRE DESEQUILIBRADO... ¡VAN FINOS SI ESPERAN VOLVER A VERME!
OIGA, JEFE ¿DE VERAS SON NECESARIOS ESTOS GORROS RIDÍCULOS?
ES EL REGLAMENTO, CHICO. HECHIZO DE HANDELWIRZGAR, ARTÍCULO 3: LOS DEMONIOS INVOCADOS DEBERÁN LLEVAR EL ATUENDO EXIGIDO POR EL NIGROMANTE.
EN CUALQUIER CASO, NO ME APETECE QUE ME VEAN CON ESA PINTA ASÍ QUE LE ARRANCAMOS EL CORAZÓN, LA MANDAMOS A LA VORAGINE POR UNO O DOS SIGLOS Y REGRESAMOS A LA ESTIGIA.

UN AUTOR DE LUJO PARA LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

François Bourgeon

Premio «Yellow Kid» en Lucca al mejor cómic internacional



Los pasajeros del viento

La hora de la serpiente

François Bourgeon

► Una nueva aventura de «Los pasajeros del viento» protagonizada por Isa, una mujer fuerte e independiente, que lucha contra su destino en los difíciles años que preceden al final del siglo XVIII.

► François Bourgeon reúne en su obra el rigor histórico y la agilidad narrativa de buen cómic como muy pocos han sabido hacerlo.

Colección Cimoc Extra Color n.º 24

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido

CIMOC EXTRA COLOR
NORMA Editorial

¡YA ESTÁ A LA VENTA!

EL RETORNO DE LA PURETA

¡POR FIN VACACIONES! ¡ME VOY A TOMAR EL TREN AHORA MISMO!

¡Y MAÑANA ACAMPO EN LA COSTA!

¡CREÍA QUE NUNCA IBA A PLEGAR ESTA TIENDA!

¡IGUAL ME LIGO A UN TÍO DE FÁBULA!

BEZ WURK

ZZZZ RRRFF ZZZZ RRRR

EL OTRO DÍA...

MIRA, IRÉ A TOMAR UNA LECCIÓN DE WINDSURFING...

ER OIGA, ¿ME PUEDE EXPLICAR CÓMO SE HACE?

SÚBETE ENCIMA PRIMERO Y LUEGO YA SE VERÁ

PERDONE, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LA SEÑORITA SE AHOGA

¿HEIN?

GLUB GLUB GLUB..

LUEGO, EN EL CAMPING

DUCHA

HOSTI, ME HE FASTIDIADO LAS RODILLAS Y TENGO EL PELO PRINGADO DE PETRÓLEO

¡UFF! Y ENCIMA LAS QUEMADURAS DEL SOL ¡TENGO LA MARCA DEL TANGA!

LAS NUCLEARES TIENEN MENOS RIESGO, LA VERDAD.

PONIÉNDOME CREMA A TOPE NO ME DESPELLEJARÉ... ¡EA, QUE ESTA NOCHE VOY A LA DISCO!

Guión y dibujos: Margerin

BUENO ¿QUÉ VESTIDO ME PONGO? ¿EL AMARILLO O EL ESCOCÉS?
¿Y CON QUÉ? ¿PANTIES, CALCETINES O MEDIAS?

A VER ¿CUÁL ES MÁS PRÁCTICO?
SÍ LLEVARÉ EL AMARILLO .. ES MÁS 'CHIC' Y SE QUITA MÁS RÁPIDO .

CON UN POCO DE RIMMEL PARA REALZAR LOS OJOS UN PUNTITO DE MAQUILLAJE Y PINTALABIOS DEBERÍA BASTAR
¡JE, JE! ¡ESTA NOCHE PILLO AL TRAVOLTA!

CINCO HORAS DESPUÉS
PSCHIII PSCHIII
EL TOQUE FINAL: UN CHORRITO DE 'OPIUM' AQUÍ Y ALLÁ..

¡GUAU! ¡¡MIRAD QUÉ ESCOBA, TRONCOS!
EH, SEÑORITA LA INVITO A UN REFRESCO
¿HASE UN VOLTIO EN VESPA SEÑORITA?
¡PFF! LOS HAY QUE NO SE ENTERAN DE NADA!

¡OH, MIERDA! ¡QUÉ MALA LECHE! ¡ESTÁ CERRADO!
CERRADO

PUES VALE ME VOY A COMER UNA PIZZA AL CENTRO COMERCIAL

SOY UN TRUHÁN SOY UN SEÑORRR...
ES MÁS FUERTE QUE YO, ESTA CANCIÓN DE JULITO ME DEJA DE UN DEPRE SUBIDO

CARO

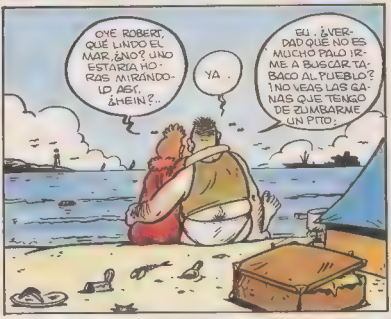
AMO LA VIDA AMO EL AMOR
¡MO...MOZO! ¡O...OTRA DE LO MISMO! LO...LO ESTAMOS MOJANDO ¡HIPS! ¡LA HOSTIA!
EH HIPS ¡ESTOY SOÑANDO! UNA CHORBA SOLA. AHÍ AL FONDO. ¡HIPS!
¿ME...ME PUEDO HIPS. SENTAR SEÑORITA?
¿SABES QUE CUANDO SONRÍES... ME RECUERDAS LA TAPA DEL RADIADOR DE UN PANDA?
¿AH SÍ?
¡QUÉ DEMASIAO!
¡HIPS! ¿TE APETECE DAR UNA VUELTA CONMIGO?
¿POR QUÉ NO?
¡HIPS! ¿NO NO TE COMES LAS ANCHOAS?
UFFF ¿FALTA MUCHO? ME SIENTO UN POCO PESAO ESTA NOCHE. SERÁN LAS ANCHOAS
PUES. TENGO LA TIENDA EN EL CAMPING DE LA PLAYA ESTÁ CERCA
¡EH! ¡TENGO UNA IDEA!... ¡HIPS! RECOGE TUS TRASTOS DEL CAMPING
Y PLANTEMOS LA TIENDA EN ¡HIPS!... LA PLAYA SERÁ MÁS ROMÁNT. ¡HIPS!
LUEGO
AARRGH ¡HIPS! HUMPFF BEURK HUMPF... HUMPF ¡HIPS! EUH...
¡AY! ¡MI NARIZ!
PFF AQUÍ UNO SE ASFIXIA
RRRRR RR
ZZZZZ
JO... QUE PENA, INCLUSO HUBIERA PREFERIDO A UN PARACA.
3

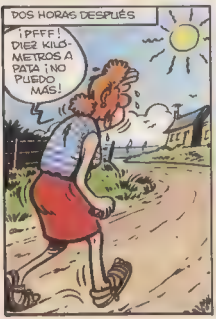
AL OTRO DÍA...
¿HAS DORMIDO BIEN, CHIÚN? ¿TE HAGO UN CAFETITO?
¡PFFF, QUÉ VA! LOS MOSQUITOS NO ME HAN DEJADO PEGAR OJO

VENGA, YA SE TE PASARÁ. ¿QUIERES UN BOCATA DE QUESO?

¡DE HORMIGAS Y QUESO, DIRÁS!
ESTOY HASTA LOS HUEVOS DE CAMPING.
VENGA VER...TE HICE UN DIBUJO EN LA ARENA!

EU...¿QUÉ ESTÁS DIBUJANDO, ROBERT?
TU HAS HECHO UN CORAZÓN. PUES YO HAGO UN HIGADO.


OYE ROBERT, QUÉ LINDO EL MAR, ¿NO? UNO ESTARÍA HORAS MIRÁNDOLO ASÍ, ¿HEIN?..
YA.
EU, ¿VERDAD QUE NO ES MUCHO PALO IRME A BUSCAR TABACO AL PUEBLO? ¡NO VEAS LAS GANAS QUE TENGO DE ZUMBARME UN PITO!


DOS HORAS DESPUÉS
¡PFFF! DIEZ KILÓMETROS A PATA ¡NO PUEDO MÁS!

¡ANDA! ¿DÓNDE SE HA METIDO? ¡EH, MI TIENDA TAMPOCO ESTÁ! SERÁ GUARRO...
¡SE HA DADO EL PIRO CON MI MALETA DE CARTÓN!

MI ROPA, MI DINERO, MIS PAPELES MIS PINZAS... EL...
POBRE, SE LE HAN JODIDO LAS VACACIONES...
¡HABER TENIDO MAS CUIDADO!

Y SE ACABÓ.

LA BUSQUEDA
DEL PAJARO DEL TIEMPO
EL TEMPLO DEL OLVIDO
¡SIGUE LA AVENTURA!
DA DEL PÁJARO DEL TIEMPO.
bais esperando.
Extra Color, n. 171.
CIMOC
EXTRA COLOR Nº25
NORMA Editorial

HOMENAJE A LA LINEA CLARA

Ilustración: Yves Chaland

SOMBRERO DE COPA

"ALLÍ DONDE ESTÉ, ME PONGO MI SOMBRERO DE COPA, ME AJUSTO LA PAJARITA BLANCA Y LE SACO BRILLO A LAS COSAS DE MI TRAJE".
"TOP HAT"
(I. BERLIN)

© Controlled by NORMA

HOLA ESTE SUJETO QUE DISFRUTA DEL SOL SOY YO, ME LLAMO JACK DANIELS (MI PADRE ERA UN BORRACHO CON GRAN SENTIDO DEL HUMOR.) Y DESPUÉS DE TRABAJAR QUINCE AÑOS COMO ESPECIALISTA, SIGO VINIENDO A MENUDO POR LOS ESTUDIOS ME CONOCEN TODOS Y SIEMPRE ME CAE ALGUN TRABAJILLO

AQUELLA MAÑANA SE ESTABA PREPARANDO EL RODAJE DE UNO DE ESOS MUSICALES DE FRED ASTAIRE, ESE TIPO QUISQUILLOSO .. "SOMBRERO DE COPA", ASÍ SE LLAMABA LA PELÍCULA.

¡JACK EH!

¡EH JOE.

1

Guión: Sun García Dibujos: Montana

¿PUEDO SENTARME? SOY HARVEY LAMB
¿HARVEY LAMB? MENOS MAL QUE LO DIJO. ESTABA POR PEDIRLE UN AUTÓGRAFO...
¿QUIERE ALGO MÁS FUERTE?
ERA EL DOBLE DE ASTAIRE, IGUALITO A ÉL, COMO HAY DIOS. ESTABA MUY ALTERADO Y LE DEJÉ HABLAR. SEGURO QUE ME DABA TRABAJO
ESE ASTAIRE ES EL DIABLO, POR UNA TONTERÍA CONSIGUE QUE ME DESPIDAN...
QUIERO QUE LE QUITES DE ENMEDIO POR UNA TEMPORADA, COSA DE QUINCE DÍAS ASÍ LES PODRÉ DEMOSTRAR LO QUE VALGO
VAMOS A VER, QUE YO ME ENTERE... YO TE TENGO QUE "RETIRAR TEMPORALMENTE AL JEFE, DE MANERA DISCRETA Y SIN RIESGO.
SSSSH. DISCRECIÓN. ¡SSSSH!
BIEN, 70, 80... Y 100 Y CIEN MÁS CUANDO TE VUELVAN A CONTRATAR ¡OK!
AL DÍA SIGUIENTE
¿QUÉ DICES QUE LE HA OCURRIDO A MR ASTAIRE?
EL PRODUCTOR ESTÁ FURIOSO.
¡Y QUE LO DIGAS! ¡UN ESGUINCE Y LA PELÍCULA POR EMPEZAR!
¡JACK, HOMBRE! ¿TE HAS ENTERADO? FRED ASTAIRE ESTÁ DE BAJA.
¡QUÉ MALA PATA! EL PRIMER DÍA.
COMO PUEDEN VER, NO TENGO ESCRÚPULOS. ESO LO DEJO PARA LOS QUE TIENEN MÁS DINERO QUE YO, Y PARA MI DESCARGO, DIRÉ QUE CUMPLÍ CON MI PARTE DEL TRATO A LA PERFECCIÓN.
2

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS? TODO EL PERSONAL AQUÍ, EL EQUIPO ¡ESTAMOS PERDIENDO MILES DE DOLARES CADA MINUTO QUE PASA

NO SE PUEDE HACER RUIDO

OH MIREN QUIEN ES

TAL VEZ ME NECESITAN.

USTED USTED PUEDE SERNOS ÚTIL ¿MR...?

LAMB HARVEY LAMB

LUEGO HARVEY ME CONTO SU ESCENA TRIUNFAL. LOS TIERAZOS NO CABIAN EN SI DE GOZO HARVEY ME PAGO, POR SUPUESTO, CON UNA BONIFICACION ADICIONAL. TENIA EMPLEO DOBLARIA LAS ESCENAS DE BAILE DE FRED ASTAIRE.

HARVEY SUBIÓ COMO LA ESPUMA. RODÓ TODAS LAS SECUENCIAS MUSICALES COMO UN ÁNGEL, Y EMPEZÓ A CREER QUE ERA SU PELÍCULA, LA QUE LO LANZARÍA A LA FAMA

¡ESTO ES UNA VEJACIÓN! QUE ME VEA ATADO A ESTA SILLA POR UN ACCIDENTE ESTÚPIDO, PASE. ¡PERO SE ME TRATA CON DESCORTESÍA, ¡SE ME POSTERGA POR UN ADVENEDIZO! ¡ESTO ES PEOR QUE UN COMPLOT!

EL PROTAGONISTA DEL FILM, FRED ASTAIRE, ESTABA EXALTADO POR RODAR SOLO LAS ESCENAS DE DIALOGO, Y SE COMPORTABA PEOR QUE NUNCA. MIENTRAS, HARVEY PROGRESABA...

MUY BIEN FRED, PERO DEJA QUE TE RETOQUEN EL MAQUILLATE SOLO SON UNOS PRIMEROS PLANOS...

TRANQUILO

3

MUY BIEN, MUY BIEN! HARVEY, GINGER, OS FELICITO HEMOS TERMINADO POR HOY ¡EH.. ¿ME ESTÁIS ESCUCHANDO?..

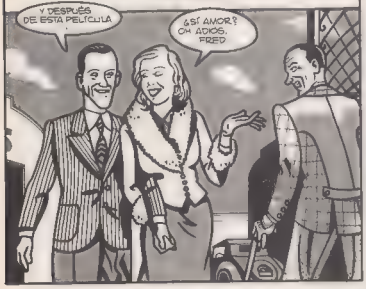
LA PELÍCULA SE ESTABA ACABANDO DE RODAR, Y LA EUFORIA DE HARVEY CRECÍA A LA VEZ QUE LA INDIGNACIÓN DE MR. ASTAIRE.
Y DESPUÉS DE ESTA PELÍCULA
¿SÍ, AMOR? OH, ADIÓS PREZO.

PASARON LOS DÍAS Y YO, POR EL MOMENTO, NO TENÍA DADA MEJOR QUE HACER QUE CONTEMPLAR A LOS PROTAGONISTAS DE ESTE PEQUEÑO DRAMA. ME DIVERTÍA MUCHO Y VEÍA POSIBILIDADES DE TRABAJO. AL DÍA SIGUIENTE SERÍA LA 'PREMIÈRE' EN HOLLYWOOD.

ESTA NOCHE ERA DE TRIUNFO. SE VATICINO UN GRAN ÉXITO PARA TODOS, PERO ¿Y HARVEY?.
¿CUÁNTO RECAUDARÁ ESTA FANTASÍA MUSICAL?
MR. ASTAIRE, ¿ES ESTA SU MEJOR PELÍCULA?
SÍ, REALMENTE ESTA PELÍCULA
SÍ, SÍ, COMO NO..
POR FAVOR ¡UNA FOTO!
MIRA JACK SON ELLOS!
EJEM EJEM
4

MIRA JACK, HAY OTRO IGUAL. ¡DOS FRED ASTAIRES!!
¡OH, TÓMATE YA!
PERO HOMBRE HARVEY ESFUMATE.
¡ES UNA GRAN PELICULA!
SOBRE TODO ESAS SUBLIMES ESCENAS DE BAILE!
SE HA SUPERADO A SÍ MISMO.
ESE CHICO, HARVEY, PROMETE... ¡NO ME IMAGINO UN LAVAMIENTO...
SÍ, SÍ. BAILA DE MARAVILLA Y ME GUSTA TRABAJAR CON ÉL, MÁS QUE CON.
LA SITUACIÓN ESTABA EN UN PUNTO CRÍTICO... SE COMIAN A MUERTE, Y YO TENÍA LA CORAZONADA DE QUE SERÍA UN ESPECTADOR PRIVILEGIADO DEL FINAL.
¿EH? YA LES HABÍA DICHO... LOS NEGOCIOS IBAN VIENTO EN POPA. EL AMBICIOSO HARVEY ME OFRECIÓ UNA INTERESANTE CANTIDAD PARA QUE ELIMINARA DEFINITIVAMENTE A MR. ASTAIRE. ACEPTÉ, CLARO.
Y CUANDO MR. ASTAIRE ME PROPUSO EL MISMO TRATO, NO PUDE DECEPCIONARLE. TAMBIÉN ACEPTÉ. QUE LE VAMOS A HACER... UNO TIENE QUE VIVIR...
5

MUY BIEN, MUY BIEN! HARVEY, GINGER, OS FELICITO. HEMOS TERMINADO POR HOY. EH! ¿ME ESTÁIS ESCUCHANDO?.


LA PELÍCULA SE ESTABA ACABANDO DE RODAR, Y LA EUFORIA DE HARVEY CRECÍA A LA VEZ QUE LA INDIGNACIÓN DE MR. ASTAIRE.
Y DESPUÉS DE ESTA PELÍCULA
¿SÍ AMOR? OH ADIÓS, FRED

PASARON LOS DÍAS Y YO, POR EL MOMENTO, NO TENÍA NADA MEJOR QUE HACER QUE CONTEMPLAR A LOS PROTAGONISTAS DE ESTE PEQUEÑO DRAMA. ME DIVERTÍA MUCHO, Y VEÍA POSIBILIDADES DE TRABAJO. AL DÍA SIGUIENTE SERÍA LA "PREMIÈRE" EN HOLLYWOOD

ESTA NOCHE ERA DE TRIUNFO, SE VATICINÓ UN GRAN ÉXITO PARA TODOS, PERO, ¿Y HARVEY?...
¿CUÁNTO RECAUDARÁ ESTA FANTASÍA MUSICAL?
MR. ASTAIRE, ¿ES ESTA SU MEJOR PELÍCULA?
...SÍ, REALMENTE ESTA PELÍCULA
SÍ, SÍ, COMO NO...
POR FAVOR, UNA FOTO;
MIRA, JACK, SON ELLOS.
EJEM EJEM

¡MIRA JACK! ¡HAY OTRO IGUAL, ¡DOS FRED ASTAIRES!!
¡¡OH ¡CÁLLATE YA!
PERO HOMBRE, HARVEY ESFUMATE
¡ES UNA GRAN PELÍCULA!
¡SOBRE TODO ESAS SUBLIMES ESCENAS DE BAILE!
¡SE HA SUPERADO A SÍ MISMO!
ESE CHICO HARVEY PROMETE ¡YO ME IMAGINO UN LANZAMIENTO..
SÍ SÍ BAILA DE MARAVILLA, Y ME GUSTA TRABAJAR CON ÉL MÁS QUE CON.
LA SITUACIÓN ESTABA EN UN PUNTO CRÍTICO... SE ODIABAN A MUERTE, Y YO TENÍA LA CORAZONADA DE QUE SERÍA UN ESPECTADOR PRIVILEGIADO DEL FINAL.
¿VEN? YA LES HABÍA DICHO... LOS NEGOCIOS IBAN VIENTO EN POPA EL AMBICIOSO HARVEY ME OFRECIÓ UNA INTERESANTE CANTIDAD PARA QUE ELIMINARA DEFINITIVAMENTE A MR. ASTAIRE. ACEPTÉ, CLARO
Y CUANDO MR. ASTAIRE ME PROPUSO EL MISMO TRATO, NO PUDE DECEPCIONARLE. TAMBIÉN ACEPTÉ. QUE LE VAMOS A HACER... UNO TIENE QUE VIVIR...
OF AMERICA
5

ME PUSE A TRABAJAR. CARGUÉ LA HERRAMIENTA Y ME COLOQUÉ PARA VIGILAR A LOS DOS BAILARINES. AHORA LOS TENÍA A TIRO.
CRAK!
AHÍ ESTABAN HABLANDO JOVIALES COMO DOS HERMANOS, VESTIDOS IGUAL.
REALMENTE NO LO HACES TAN MAL.
OH HE APRENDIDO TODO CUANTO SÉ DE USTED
¡EXACTAMENTE IGUAL! ERA COMO UNA TÓMBOLA DONDE SE RIFARA UNA BALA.
SEGUÍ AL PRIMERO QUE SALIÓ DEL BAR
¡JACK, TÚ...!
¡¡ PREMIO PARA EL CABALLERO !!
BANG!
SE ESTRENÓ LA PELÍCULA "SOMBRERO DE COPA" FUE OTRO ÉXITO PARA LA CARRERA DE FRED ASTAIRE. EJEM ...BUENO, REALMENTE NUNCA LLEGUÉ A SABER QUIÉN GANÓ LA LOTERÍA. POR CIERTO, EL OTRO DÍA CONOCÍ A UN TIPO QUE SE PARECÍA MUCHO A CLARK GABLE...
FIN
SUN GARCIA
montana

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (Iva incl.) • N.º 75

CIMOC

FORTIFICACIONES

Guión y dibujos: Bob de Moor

No estoy descontento de mi trabajo. ¡Muy vivo tendría que ser el salvaje o la fiera que lograra sorprenderme!
¡Pero eso no lo es todo! Los víveres empiezan a escasear. Vamos a recoger algunas frutas exóticas y cazar uno o dos puercos salvajes.
¡Por Juan Fernández! No es fácil encontrar la salida..
Una semana después
Tendría que haberme... llevado... unos... bocadillos
Cuatro semanas más tarde..
AA...AA...
ARCHH-LLL
No se mueve nada por ahí, capitán.
No hay manera de dar con la puerta
Pues mala suerte. Hemas de zarpar con la marea nueva. Tambor, anuncia la salida..
BOB DE MOOR

FIN

CADA UNA DE ESTAS CARPETAS ENCIERRA 6 PEQUEÑAS MARAVILLAS EN FORMA DE POSTAL

Daniel Torres (Tritón)
Pere Joan (Pasajero en tránsito)
Micharmut (Futurama)
Sento (Velvet Nights)

24 ilustraciones inéditas a todo color

Otras carpetas:
Pepe González (Marilyn Monroe) - Gin (La gioconda) - Luis Royo (S.F.) - Alfonso Font (C & K) - Vicente Segrelles (Quimera)

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

BILAL

¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD...!

NORMA COMICS

¡Pídelo antes de que se agote!

► Dirigir pedido a: **NORMA COMICS**, Paseo San Juan nº 9, 08010 Barcelona

TRAGEDIAS MODERNAS CON OPISSO Y DORA

¡ESTAMOS INCOMUNICADOS!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

¡EL TELÉFONO NO FUNCIONA!

© Copyrighted by NORMA

Guión y dibujos. Montesol

TODO EMPEZÓ UNA TERRORÍFICA MAÑANA PRETENDÍA HACER USO DEL TELÉFONO. CUANDO .
¡CARAMBA!, ¡ESTO NO VA!
¡CLAC! ¡CLAC! ¡CLAC!
¡NADA! ¡NO HAY TU TÍA!
ESTE TRASTO NO VA .
¡NO ME DIGAS QUE NO FUNCIONA!
PUES NO...
¡PRECISAMENTE AHORA TENÍA QUE HACER UNA LLAMADA URGENTE!
¡NO TAMBIÉN TENÍA QUE HACER, NO UNA, SINO VARIAS LLAMADAS URGENTES!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS? ¡NUNCA ME HABÍA PASADO. ¡SIEMPRE QUE HABÍA QUERIDO LLAMAR!, ¡HABÍA PODIDO LLAMAR!
¡NO TE QUEDES AHÍ COMO SI FUESES UN MENDIGO DEL METRO! ¡HAZ ALGO! ¡LLAMA A LA COMPAÑÍA!
¡YO ME VOY A VER SI ENCUENTRO UNA CABINA O LLAMO DESDE UN BAR! ¡ERRER!, ¡MALDITA SEA!
PRECISAMENTE HOY, AS Y TE ESTROPEAS... ¿NO PODÍA HABERSE SIDO CUALQUIER OTRO DÍA? ¿EH?
¡TENGO MILES DE LLAMADAS URGENTES QUE HACER, Y... Y... CIENTOS DE MILES QUE RECIBIR... INGRATO... PAGO RELIGIOSAMENTE MIS CUOTAS A LA COMPAÑÍA Y CUANDO MÁS TE NECESITO. ¡BAS! ¡ME LA DAS!

CAIRO

DESPUÉS DE UN ARDUO PEREGRINAR EN BUSCA DE UNA CABINA TELEFÓNICA EN ESTADO VIRGINAL...

¡CARAMBA! NI UNA SANA.

...OPUSSO SE ENCUENTRA UNA QUE FUNCIONA.

ROBAN EL APARATO! ¡DESTRIPAN LA CAJA!; ¡SE METEN A FOLLAR DENTRO! ...¡PORRAS! ¡Y COMO SE CUELGA LA GENTE DEL TELÉFONO!

¡ASÍ QUE ERAS TÚ!

¡CUIDADO!; ¡SE TRAGA LAS MONEDAS QUE ES UN CONTENTO!

¡ME VOY QUE HAGO TARDE!; ¡NOS VEMOS ESTA NOCHE!; ¡CHAO!

¿CÓMO DICE?... ¿QUE ES UNA AVERÍA GRAVE?... ¿DEBIDO A LAS LLUVIAS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS? ¿CÓMO? ¿QUE TARDARÁN VARIAS HORAS?

¡¡¡PERO SEÑORITA!!! ¡NO PUEDEN HACERME ESTO! ¡ESCUCHE!

¡VARIAS HORAS! ¡¡INCOMUNICADO VARIAS HORAS!; ¡Y NO TE DICEN CUÁNTAS!; ¡¡IGUAL PUEDEN SER TRES QUE VEINTISIETE!

¡PARA ESTOS CASOS DE DESASTRE NACIONAL TENDRÍAN QUE EXISTIR UNOS CUERPOS DE ACTUACIÓN INMEDIATA!; ¡PERO QUÉ PAÍS!

¿Y CÓMO SE CREEN QUE ME VOY A COMUNICAR YO AHORA? ¿EH? ¿POR SEÑALES DE HUMO? ¿ENVIANDO HAMSTERS ADIESTRADOS?

...AL TERMINAR EL DÍA...

¡HOLA CHATO! ¿QUÉ TAL TODO?

PUES RESULTA QUE...

¡ME LO EXPLICAS LUEGO!; ¡ANTES TENGO QUE HACER UNA LLAMADA URGENTE!

¡PERO CÓMO!; ¿TODAVÍA NO FUNCIONA?!

¡QUÉ HORROR!

NO, DORA, NO... Y ASÍ DURANTE TODO EL DÍA. ¿SABES LO QUE ES ESO?

LA AVERÍA COINCIDE CON EL FIN DE SEMANA HABRÁ QUE ESPERAR AL LUNES.

¡QUÉ DESESPERO! ¡NO PODER QUEDAR CON NADIE, ¡NO PODER LLAMAR A NADIE Y DECIRLE ¿QUÉ TAL?

YO SABES, TENGO ALGO ASÍ COMO... UN SÍNDROME DE ABSTINENCIA SÍ, ¡ESO ES!

ESTOY TAN ACOSTUMBRADO A OÍR EL ¡RINNGG! ¡RINNGG! Y DECIR ¿DIGAAA?¡Y SIEMPRE UNA SORPRESA! ¡ALGUIEN DIFERENTE! QUE AHORA, SABER QUE NO LO VOY A OÍR ME PRODUCE UNA ANGUSTIA AQUÍ ABAJO, QUE...

¡SÍ! ¡SÍ!, ¡A MÍ ME PASA LO MISMO! ¡NO PUEDO MÁS! ¡NO SE SI PODRÉ RESISTIRLO.

¡VAMOS! ¡COGE TODO EL DINERO SUELTO QUE HAYA POR LA CASA Y VAYAMOS A LLAMAR DESDE UN BAR!

¡NUESTROS AMIGOS SE CREERÁN QUE NOS HEMOS MUERTO.

¿QUE ESTAMOS INTOXICADOS POR UN ESCAPE DE GAS.

¡SEGURO QUE HABRÁ MUCHA GENTE QUE ESTÁ INTENTANDO LOCALIZARNOS Y NO PUEDE!

¡ESTÁ CERRADO!

BAR

¡Y LAS CABINAS DESVALIJADAS!

¡MÁS POLICÍA! ¡MÁS POLICÍA!

¡INCOMUNICADOS! ¡ESTAMOS INCOMUNICADOS!

¡NECESITO LLAMAR! ¡QUIERO LLAMAR! ¡NECESITO OIR EL RINGGG, RINNGG!

¡CÁLMATE DORA! ¡ME ESTÁS PONIENDO HISTÉRICO!

¡PLAS! ¡PLAS!

¡PERDÓNAME, DORA! ¡PERDÓNAME!

¡BUAAAAAA! ¡SNIF!.. ¡PÉGAME OTRA! ¡LO NECESITOOO! ¡BUAAAA!

5

CAIRO

DESPUÉS DE UN FIN DE SEMANA MUY DURO DONDE HA REINADO EL SILENCIO, NO ALTERADO POR EL TIMBRE DEL TELÉFONO LLEGA EL LUNES.
¿SABES? HA SIDO TERRIBLE... ACOSTUMBRADO A HACER MONTONES DE LLAMADAS CADA DÍA Y A ESTAR CONTINUAMENTE INTERRUMPIDO POR EL RINGG - RINGGG .
A NO PODER CONCENTRARME ABSOLUTAMENTE EN NADA PORQUE DENTRO DE TI SABÍAS QUE PRONTO IBA A SONAR ¡AQUELLO .
... O, ¡BAS A TENER LA IMPERIOSA E INELUDIBLE NECESIDAD DE LLAMAR A...
SÍ, . AL PRINCIPIO FUE DURÍSSSSSIMO . .
¡HABÍA LLEGADO A SENTIRME REALIZADO POR LA CANTIDAD DE LLAMADAS QUE HABÍA HECHO O RECIBIDO
¡A PARTIR DE AHORA NO NOS DOMINARÁ LA TELEMÁTICA! ¡LO ¡TÚ SABEMOS SOLO PARA LO JUSTO! INCLUSO PODEMOS ¡OLVIDAR A ESCRIBIR CARTAS!
YO YA NI ME ACUERDO DE ESCRIBIR...
¡Y SI SUENA! ¡QUE ESPERE .
¿POR QUÉ HA DE SER ÉL ANTES QUE CUALQUIER PERSONA O COSA QUE ESTÉS HACIENDO?
¿EH?
RINGGG...RINGGG ...RIIINNGGGG...
..¿SÍ?
COMPAÑÍA TELEFÓNICA. LA OFERTA ESPÉCIALIZADA. RÓGANOS
BIEN GRACIAS
. ESTÁ ARREGLADO
¡MÍO! ¡TENGO MILES DE LLAMADAS QUE HACER!... ¡DÉJAME A MÍ ANTES! ¡ES URGENTÍSIMO! ¡YA TE LO DECÍA YO! ¡HABRÁ QUE PONER DOS LÍNEAS EN ESTA CASA! ¡IMPRESCINDIBLEEE! ¡MÍO! ¡MÍO!
FIN

M A G A Z I N E

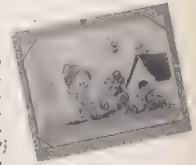
Ya que tenemos encima la primavera y el verano no tardará en llegar es bueno recordaros que éste es el tiempo ideal para dedicarse a la lectura. Con el fin de llenar vuestros ratos de ocio, en **NORMA** han aparecido, o están a punto de hacerlo, varios álbumes de buen leer y mejor ver. A finales de mayo estará en la calle *"El templo del olvido"*, de **Le Tendre** y **Loisel**, segunda parte de la saga *"La búsqueda del pájaro del tiempo"*, que aparecerá como n.º 25 de a Colección *"Cómoc Extra Color"*. Esperamos que tenga tan buena acogida esta historia de *"heroic fantasy"* salpicada de humor y sexo como su primer volumen, titulado *"La concha de Ramor"*. Para julio está prevista la publicación de *"Los misterios de Barcelona"*, una aventura de *"Felina"* el enigmático personaje creado por **Víctor Mora** y **Annie Goetzinger**. Será el n.º 27 de la colección *"Cómoc Extra Color"*.

Tras el obligado letargo que impone el verano, volveremos en septiembre con novedades importantes que van a poner los dientes muy largos a la competencia. Os adelantaremos dos la nueva aventura oriental de *"Giuseppe Bergman"*, el personaje creado por **Milo Manara** en una historia de casi cien páginas y un volumen de las alucinantes aventuras de *"The Spirit"*, el famoso enmascarado creado por **Will Eisner** en los años cuarenta que se ha convertido en uno de los clásicos más revitalizados por el tiempo que uno conoce.

La GIP A, entidad difusora de los anuarios oficiales de la Telefónica en Francia, acaba de editar con destino a las agencias de la zona de Pas-de-Calais una publicación titulada *IMPACT PAGES JAUNES*, **en la que se publica una historieta de dos páginas, *"La Moisson Jaune"*. Como su título ya indica, la guasa, aunque publicitaria, va de ambientación muy jacobiana y está escrita por** J. L. Fromental **y dibujada por el inimitable** Floch **(el de *"Cita en Sevenoaks"* y *"A la búsqueda de Sir Malcolm"*). La verdad, con la publicación en las manos hay que reconocer que es toda una maravilla. Lástima que su difusión sea tan reducida.**

Hace unas semanas tuvo lugar en Terrassa un juicio contra el dibujante **Nazario** y su editor **Josep Maria Berenguer**. *La cosa venía de muy lejos, en concreto del número diez del citado tebeo, en el que apareció una historieta de* **Nazario** *basada en el texto de una canción de los famosos* **Quintero, León y Quiroga**. *Un heredero de los compositores no lo vio muy claro y puso la correspondiente querella, pidiendo el oro y el moro por lo que consideró era una afrenta de padre y muy señor mío. Al final, hasta el fiscal pidió la absolución de los condenados, y la cosa no fue a más.*

Después de un largo silencio, **Radio Futura** vuelve a la carga con más fuerza que nunca. Su ***"Canción de Juan Perro"*** puede romper más de un esquema. Grabado en Nueva York con todo lujo de detalles, el nuevo elepé del renovado grupo de **Santiago Auserón** está dando tanto de hablar como de bailar. No faltarán detractores ni admiradores para un disco polémico que, por lo menos, tiene un sonido de lo más internacional que haya hecho ningún grupo de estas latitudes. Y eso que van de latinos.



Esos simpáticos personajes que son *"Boule et Bill"*, creados por Roba **hace muchos años, acaban de ver publicado su album de fotos familiares bajo el epígrafe de la** Editorial Dargaud. **En *"L'album de famille de Boulle & Bill"*,** Roba **realiza varias hermosas ilustraciones a todo color en las que muestra la rutinaria existencia de ese muchacho y ese perro tan queridos por los lectores belgas, franceses... y algunos españoles.**

Tras un año de intensas conversaciones con instituciones públicas, de "dimes" y "diretes" y de un poco de despiste, ya podemos afirmar que sí va a celebrarse el VI Salón del Cómic de Barcelona. *Finalmente, y junto a un comité de profesionales del mundo de la historieta, se hacen cargo del evento la* **Generalitat de Catalunya** *y el* **Gremi d'Editors**. *A falta de la confirmación definitiva de fechas y otros detalles, lo que parece casi seguro es que tendrá lugar en mayo de 1988, que se celebrará en un local amplio y céntrico, y que la entrada será gratuita. El hecho de que ya se empiece a trabajar en el Salón y de que exista la figura de un coordinador general, aún por decidir, parecen confirmar que las cosas van en serio y que se van a hacer bien. A medida que vayamos teniendo noticias de actos y fechas os iremos informando de todo.*

Una exposición de originales que dedicamos a François Bourgeon en nuestra librería NORMA COMICS (Ronda de San Juan, 6, Barcelona) que durará hasta el [illegible] de verano en [illegible] Durante el mes de junio y hasta principios de septiembre [illegible] COMICS [illegible] originales [illegible] acontecimiento [illegible] reseñ[illegible] clásico [illegible] una muestra [illegible] chasing [illegible] publicación [illegible] Este [illegible] aturar[illegible] ya una [illegible] de Saint [illegible] Y ya que [illegible] de Torres [illegible] la [illegible] presentaremos el clásico álbum de "Las aventuras sicoanalíticas" [illegible] Vance, titulado "La estrella lejana" [illegible] de [illegible] Cómic [illegible] un [illegible]

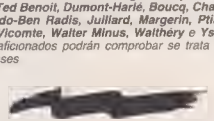
GIP Editeur, una empresa formada por el grupo periodístico galo *ACCOR*, se lanza a la edición de álbumes de cómics. Su primer título *"La marque bleue"* está escrito por **Fournier** y dibujado por **Dubuck** y retoma el ambiente aventurero-exótico tan *"a la page"* de estos días, con una buena dosis de influencias de la obra de **E. P. Jacobs**. Los protagonistas de esta historia son *Alexandre de la Mareneuve* y su perro *Evrycedex* ambos trabajadores de la *ACCOR* y dispuestos a correr las mil y una travesías en pos de la aventura y del reconocimiento internacional de su empresa.

La editorial barcelonesa **Grijalbo**, que ostenta el derecho de publicación en castellano y catalán de series tan populares como *"Lucky Luke"*, *"Astérix"* o *"Eric Castel"*, acaba de iniciar la publicación en tres tomos de *"El secreto del espadín"*, primera aventura de *"Blake & Mortimer"* creada por el malogrado **Edgar Pierre Jacobs**. Asimismo, **Grijalbo** empieza a publicar una serie nueva que se muestra como un perfecto ejemplo de buen cómic aventurero mezclado con política y asuntos policíacos. Se trata de *"XIII"*, escrita por **Van Hamme** y dibujada por **Vance**.

No contentos con llevarse un montón de premios, **Manolo García** y **Quimi Portet**, factotums de **El Último de la Fila**, están dispuestos a no dar un minuto de descanso a sus seguidores. Hace unos meses fueron reeditados los elepés originales de **Los Rápidos** y **Los Burros** —éste con el añadido de un mini-elepé inédito. Ahora, el sinpar dúo nos obsequia con un disco recopilatorio que contiene nuevas mezclas de sus temas "ultimeros" más famosos, mientras Quimi se descuelga con todo un elepé en solitario, y cantado en catalán.

Atentos a las páginas de publicidad de esta revista porque muy pronto, antes del verano, NORMA **va a presentar una nueva colección de insignias, todas ellas dedicadas a los populares personajes de *"Tintín y Milú"*. En concreto serán seis, y podemos asegurar que lucirán la mar de bien sobre vuestras camisas y camisetas veraniegas.**

Cuando **Guy Delcourt**, antiguo redactor-jefe de PILOTE, *decidió establecerse por su cuenta, se montó una productora-editorial con la que está consiguiendo muy buenos resultados. Uno de ellos, aparecido hace ya varios meses en Francia, es el álbum* "La bande à Renaud", *donde algunos de los más afamados historietistas galos nos ofrecen su peculiar versión de canciones interpretadas por* **Renaud**, *un cantante casi desconocido por estos lares pero muy popular en la France. Firman ilustraciones e historietas las siguientes y distinguidas plumas.* **Arno, Ted Benoit, Dumont-Harlé, Boucq, Chaland, Dany, Darrow, Dodo-Ben Radis, Juillard, Margerin, Ptiluc, Vatine-Calleteau, Vicomte, Walter Minus, Walthéry** *e* **Ystaire**. *Como los buenos aficionados podrán comprobar se trata de un buen repóker de ases.*



Beá, Font, Tha, Garcés, Gallardo, Manscal, Laura, Pere Joan, Rubén Pellejero y Linares **son los autores de *"Deu visions de Barcelona" ("Diez visiones de Barcelona")*, álbum colectivo que ofrece, como su nombre indica, diez historietas sobre la Barcelona del siglo XX, ubicadas todas ellas en barrios y épocas diferentes. El libro ha sido editado por** Complot, **con la colaboración de la** Caixa de Barcelona **y el** Ayuntamiento **local. Y parece ser que la idea ha tenido tanto éxito que los consistorios de Madrid y Murcia han encargado proyectos parecidos.**

M A G A Z I N E

Ya hacía bastante tiempo que en esta editorial se estaba fraguando la idea de crear una exposición de originales de los autores que colaboran en nuestras tres publicaciones *CIMOC*, *A TOPE* y *CAIRO*. Finalmente, el **Ayuntamiento de L'Hospitalet** (Barcelona) nos ofreció montar una exposición con vistas a participar en una *Feria* que se organizó en abril pasado en las famosas y populares Ramblas de esta población, nos hamos la manta a la cabeza y en un tiempo récord la titulada *"La expo que camina, una editorial, sus autores y sus revistas"* quedó lista.

Como nuestra idea es que *"La expo..."* sea itinerante, ya hemos ofrecido su presencia en diversas manifestaciones comiqueras o no, y la verdad es que la idea ha sido muy bien recibida. De momento y tras la experiencia-piloto de L'Hospitalet, hemos estado en el barcelonés barrio de Poble Nou, en las Jornadas de la Historieta de Cáceres y está prevista la instalación de esta gran exposición en un evento comiquero a celebrar en las Fiestas de la Mercè de Barcelona el próximo mes de septiembre. A medida que *"La expo ."* vaya siendo alquilada por diversas instituciones, lo iremos haciendo saber a nuestros lectores para que puedan disfrutar de la misma todos los habitantes de este país.

Barcelona, y todo el país, se quedaron sin magno festival de rock durísimo. *"El Heavy no es Violencia"* iba a reunir el pasado 4 de abril en el velódromo de Horta a lo más granado del hard español y a toda la plantilla de grupos heavies barceloneses, juntos por una vez en torno a un mensaje antiviolento. Pero, lo que son las cosas, la inminencia de las próximas elecciones municipales pesó demasiado sobre los responsables del Ayuntamiento, que había apoyado el proyecto desde el principio. Los organizadores de tan magno y sonoro evento se han quedado con lo puesto, y muy cabreados.

La reaparición del casi bicentenario **Diari de Barcelona**, *el pasado 14 de marzo, provocó un importante movimiento de dibujantes en la prensa barcelonesa, en la que también ha tenido mucho que ver el remozado* ***"Avui"***. *El popular* ***"Brusi"*** *ha fichado como autores de tiras a* ***Montesol, Toni*** *y* ***Nando***, *mientras* ***El Persas*** *firma un "auca" dominical,* ***Onomatopeya*** *realiza ilustraciones históricas, y* ***Cesc*** *y* ***Núria Pompeia*** *se encargan del chiste de la contraportada.*

No sabemos si a **Moebius** le han fichado una cohorte de "negros" o es que sus días tienen más horas que los nuestros. El caso es que el idolatrado ilustrador-historietista francés no para de trabajar. Ahora mismo acaba de finalizar *"Les Jardins d'Adena"* una nueva serie que aparecerá publicada en la nueva revista trimestral que piensa editar **Aedena** en el próximo verano. La misma editorial, tiene en cartera la publicación de otro libro de lujo con ilustraciones de **Moebius** titulado *Made in Los Angeles"* donde, como su propio título da a entender, se publicarán los trabajos que el genial artista ha realizado directamente para los Estados Unidos. Pero hay más. La quinta entrega de la serie del *"Incal"* está al caer, mientras que, entre sus muchos otros planos, figuran dos trabajos en colaboración uno con **Geof Darrow** y otro con el ilustrador italiano **Silvio Cadelo** ¡Madre mía!

Sam Fuller, el famoso escritor y cineasta norteamericano, padre espiritual de ***Win Wnders*** *junto a* ***Nicholas Ray***, *acaba de escribir un curioso relato del "far west" en el que, una vez más, da muestras de su extraordinario sentido del humor y de su capacidad como buen profesional de la pluma. El encargo, realizado directamente por la editorial de la publicación juvenil francesa* **JE BOUQUINE**, *aparecerá publicado en el n.º 40 de esta revista, y estará ilustrado por otro genio: el joven historietista* ***Frank Le Gall.***

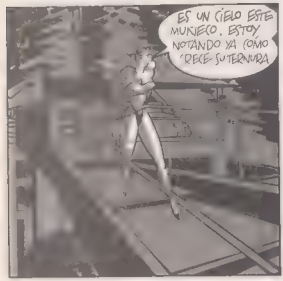
Entre los pasados 30 de marzo y hasta el 11 de abril, tuvo lugar en la *IDEP ("Escola d'alts estudis de la imatge i el disseny")* de Barcelona, una exposición titulada *"Ola, ola, ola, warhola"*, que venía a rememorar vida y obra del creador del arte *"pop"* **Andy Warhol**. Este controvertido y creativo artista fallecido el pasado mes de febrero a la edad de 58 años, ha dejado tras de sí un importantísimo legado artístico plasmado en sus creaciones pictóricas, literarias y filmográficas. Para complementar esta exposición, la *IDEP* y el Club barcelonés *Otto Zutz* ofrecieron su soporte económico para la edición de un catálogo coordinado por **Jaime Pujagut**, verdadero artífice de la exposición, que contó con las colaboraciones, entre otros, de algunos de los alumnos del *IDEP* y de **Carme Miquel** y **Carmelo Hernando**.

Guión y dibujos: Daniel Torres

OH!
HA LLEGADO LA HORA DE LAS DOS OREJAS Y EL RABO!
TUD!
UHNG!
ME GUSTA ESTE MONOLOGO, CARIÑO
THOOM!
...PERO AHORA ES CUANDO BAJA EL TELÓN
ZASSP
VAMOS A VER, ¿QUIÉN HA ORGANIZADO ESTA FUNCIÓN BENÉFICA?
2

NO SEAS ASÍ, MUÑECA!..
ACABAS DE ESTROPEAR A UNA PRECIOSIDAD!!
NO SE FÍE DE LAS CURVAS, AGENTE, Y TOME NOTA.
¡UN HOMBRE!
TAREA FINA. NECESITARÉ TUS DATOS PARA EL INFORME, COMPAÑERA
TOME EL CARNET
SON MUY AMABLES, ESTOS TIOS DISFRAZÁNDOTE ÁS, Y HACIENDO QUE UNA PASE NOCHES EN VELA HASTA DESTAPARLOS
ALÉGRATE, YA NO DEBEN QUEDAR MUCHOS
LÉVENSELO PRONTO, O ALGUNA GUARRA LO MIRARÁ MÁS DE LO CONVENIENTE
ERES UN GENIO NENA. PERO SE TE HA HINCHADO ESTE CASO COMO UN GLOBO.
SEGURO QUE HÉCTOR HA EMBARGADO SU ALMOHADA CONTANDO LAS HORAS QUE HAS ESTADO FUERA DE CASA

...Y EL FIN

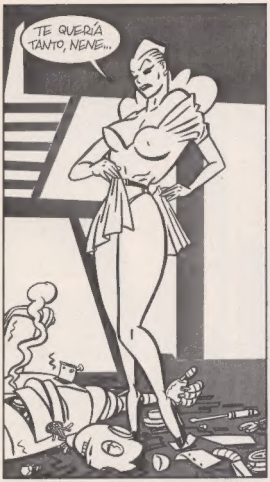

ES UN CIELO ESTE MUNIECO. ESTOY NOTANDO YA COMO 'PECE SUTERNURA

HÉCTOR, CARIÑO PONTE LA BATERÍA A TODE
MMM!

PORQUE VAMOS A HÉCTOR!

HOLA, VECINA!
CU-CU!
4

EGOÍSTA, AHORA ENTIENDO PORQUE ESCONDÍAS A ESTE INSPIRADO JUGUETE
...ES QUE SOY FANTÁSTICO!
PUTONES!
OH! CREO QUE ACABAS DE PERDER TU IMPECABLE VOCABULARIO
ASÍ ES!
CLAC!
BUSCA LIMOSNA EN OTRO SITIO... FUERA!!
Y AHORA HABLARÉ CONTIGO, CONQUISTADOR
TAP!
HUY!
RESISTIRÉ TU RETÓRICA. AL GUADO TODO SE LE PERDONA
SERÁN SÓLO DOS PALABRAS...
...BAM! BAM!
5


TE QUERÍA TANTO, NENE...

ESTOY HARTA DE TODA ESTA CHATARRA QUE SE CREE TAN DURA. CONTRA MÁS LUSTRE REGIBEN, MÁS PRONTO SE OXIDAN. LOS HOMBRES ERAN MÁS SUCIOS PERO POR LO MENOS NO LO DISIMULABAN

DEBERÍA PENSAR SERIAMENTE EN LA POSIBILIDAD. RITA Y VILMA LO HAN HECHO CON TIOS ANTES DE MATARLOS Y AÚN NO LAS HE VISTO LLORAR...

¡CIELOS!
...UN ROCK NUEVA SERIE! Y ESTÁ SOLO! SANTAS TUERCAS, QUÉ BIELAS!

¡HOP! CUIDADO SEÑORITA... ...¿PUEDO AYUDARLA?

¡LADO! PERO SEGURO QUE LE PERDONO SI HACE ALGO QUE NO DEBE.
FIT

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
● ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
● ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
☐ 7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNADO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.

☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
● ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
☐ ROYO	E. P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

☐ Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S. F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

● ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
(sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

☐	1 al 30	c/u 300 ptas.
☐	31 al 47	c/u 350 ptas.
☐	48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

☐	1 al 3	c/u 175 ptas.
☐	4 al 11	c/u 200 ptas.
☐	12 al 17	c/u 250 ptas.
☐	18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

☐ (N.º 4 agotado)	1 al 59	c/u 300 ptas.
☐	60 al 67	c/u 320 ptas.
☐	68 y siguientes	c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números). Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,– ptas. *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

POR FIN, EL TURBULENTO PASADO DE ROCO VARGAS DESVELADO EN ESTE ALBUM

Sepa cómo nacieron los "Chicos siderales", quién transformó la vida de Roco Vargas, cuáles fueron las relaciones de Covalski con nuestro héroe sideral, en qué ambiente creció y se instruyó el joven Roco; sepa, en definitiva, qué significa "LA ESTRELLA LEJANA".

Colección Cimoc Extra Color, n.º 26 (tapa blanda). P.V.P. 650,– ptas.
Colección Albumes CAIRO, n.º 13 (tapa dura). P.V.P. 1.200,– ptas.